

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

Принята на заседании педагогического совета
от « 09 » июня 2021 г.
Протокол № 4



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦДЮТ
М.П. Лукьянчук Н.Б.
« 09 » июня 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЭКСКУРСОВОДЫ»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 2 года (1 год – 144 ч.; 2 год-144 ч.)

Возрастная категория: от 8 до 18 лет

Состав группы: от 15 до 20 человек

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной, ПФДО основе.

ID Программы в Навигаторе: #3861

Автор-составитель:

Манвелова Ольга Петровна – педагог дополнительного образования
(Ф.И.О., должность автора-составителя)

г. Краснодар, 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детско-юношеского туризма» муниципального образования город Краснодар проводит свою работу согласно годовому плану, календарю спортивно-массовых мероприятий и в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ (ред. От 08.06.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступил в силу с 01.07.2020) и Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденную распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 года №1726-р; Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014г., СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Направленность (профиль) программы - естественнонаучная.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определена приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Уровни программы – ознакомительный.

Актуальность программы.

Программа предполагает организацию оздоровительно-познавательной деятельности средствами туризма, воздействие образовательно-воспитательного процесса на двигательную, творческую, познавательную и эмоциональную сферу развития ребенка в непосредственном контакте с окружающей природой и социальной средой.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа педагогически целесообразна, так как при ее реализации выполняются основные принципы многогранной подготовки юных туристов:

Принцип безопасности – учащиеся получают знания, необходимые для безопасного пребывания в полевых условиях (организация и проведение походов, бивака, и т.п.), знакомятся с основами топографии и ориентирования, правилами гигиены и приемами первой доврачебной помощи.

Принцип постепенности - необходимые знания и навыки формируются постепенно, от простого к сложным. Подобные темы рассматриваются под разными углами, с усложнением и дополнением на последующих годах обучения.

Принцип разнообразия приемов обучения - педагогическая структура программы включает в различные приемы и формы обучения, обусловленные содержанием изучаемого блока, такие как метод погружения при разборе предлагаемых экстремальных ситуаций, проблемный метод, проектный метод

при изучении природы родного края, дискуссии, диспуты, метод наглядного показа демонстрации и пр.

Принцип демократизации – учащимся предоставляется определенная свобода саморазвития и самоопределения, возможность выбора методов и средств.

Адресат программы- программа рассчитана на учащихся 8-18 лет, проявивших интерес к туризму и краеведению.

Объём и срок реализации программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения составляет – 288 часа. Срок программы – 2 года. Программа реализуется в течении всего календарного года, включая каникулярное время. Форма обучения по данной программе – очная.

Занятия групп проводятся согласно санитарно-эпидемиологических требований к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН) и согласно утвержденного расписания.

Учебная программа и учебный план рассчитан на 36 недели в год.

В связи с особенностями преподавания по программе, 70% составляет практическая часть.

Реализация данной программы возможна с примирением информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих освоение учащимися образовательных программ в полном объёме независимо от места нахождения учащихся. То есть дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

ЦДЮТ разработаны учебно-методические материалы по каждому модулю программы позволяющие осуществлять электронное обучение с применением дистанционных технологий. Материалы расположены на интернет ресурсе всю информацию можно найти на сайте организации по ссылке <http://cvr.centerstart.ru/node/2570>. Доступ к дистанционным методическим материалам имеют все педагоги Центра.

Условия приёма регламентированы в «Положении о порядке зачисления, перевода и отчисления учащихся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детско-юношеского туризма» муниципального образования город Краснодар.

Таблица 1

Год обучения	Кол-во часов в год	Срок обучения	Возрастной состав	Формы организации
1 год	144	1 год	8-18	Групповые
2 год	144	1 год	9-18	Групповые

Для проведения занятий на местности предусмотрены занятия продолжительностью до 8 часов.

Ознакомительный уровень (два года обучения) программа осуществляется в течении двух лет длительностью 144 часа в год и направлена на формирование начальных знаний, умений и навыков в области туризма, краеведения и безопасного пребывания в природной среде. Осуществление

программы предполагает занятия с основным составом объединения МБОУ ДО ЦДЮТ. Результатами обучения первого года является формирование начальных знаний, умений и навыков в области туризма, краеведения и безопасного пребывания в природной среде, а также позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом: развитие ценностного отношения к природе в целом, и к родному краю в частности, к своему здоровью, к спорту и физической культуре, к труду, к другим людям через туристскую деятельность.

Таблица 2

Ознакомительный уровень		
Год обучения	Количество часов	Формы аттестации и контроля
1	144	Промежуточный контроль, тестирование Приложение 1. Оценочные и методические материалы
2	144	Итоговая аттестация, тестирование Приложение 1. Оценочные и методические материалы

Цель и задачи программы.

Цели программы – развитие компетентности учащихся в области туристской деятельности с привязкой к региональному компоненту и формирование необходимых туристских навыков, а также развитие личности и самореализации учащихся.

Целью ознакомительного уровня обучения является овладение простейшими знаниями в области туристской деятельности и краеведения. Формирование знаний, умений и навыков безопасного пребывания в природной среде.

Таблица 4

Цель обучения	Год обучения
Создать представление о программе. Овладение простейшими знаниями в области туристской деятельности и краеведения.	1
Овладение простейшими знаниями в области туристской деятельности, в области краеведения и первой помощи. Формирование знаний, умений и навыков безопасного пребывания в природной среде	2

Основные задачи программы:

Личностные:

- способствовать развитию на основе мотивации к самообразованию, обучению и познанию;
- способствовать к формированию основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитие навыков сотрудничества и коллективизма;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Предметные:

- научить правилам поведения туристов;
- сформировать первоначальные историко-краеведческие представления;
- познакомить с основами экологической и туристской грамотности;
- приобщить к культуре своей малой Родины.

Метапредметные:

- оздоровление на занятиях в условиях природной среды;
- развитие умений определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- формировать, планировать, контролировать и оценивать свои действия;
- развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

Условия реализации программы.

Набор на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу проводится среди всех желающих. Критерии оценки результатов тестирования регламентированы в «Положении о порядке зачисления, перевода и отчисления учащихся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детско-юношеского туризма» муниципального образования город Краснодар.

Группы формируются среди разновозрастных учащихся, допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основе тестирования. Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учётом вида деятельности, санитарных норм и особенностями реализации программы.

Минимальная наполняемость групп на этапах:

- ознакомительный - 15 человек

Программа рассчитана на 2 года обучения, возраст учащихся: 8 – 18 лет, но в случае необходимости может быть реализована в течение более длительного срока. Продолжительность занятия не должна превышать двух академических часов в первый и второй год обучения два раза в неделю.

Расписание занятий составляется администрацией Центра по представлению педагога дополнительного образования в целях определения более благоприятного режима учебных занятий и отдыха занимающихся, обучения их в общеобразовательных и других учреждениях.

Режим учебной работы

Таблица 5

Этап подготовки	Год обучения	Кол-во часов (час/нед)	Кол-во часов в год	Форма организации
Ознакомительный	1	4 ч./нед. 2 раза в нед. по 2 уч. часа	144	Групповые
	2	4 ч./нед. 2 раза в нед. по 2 уч. часа	144	Групповые
ВСЕГО:	288			

Программа состоит из – 2-х блоков:

I блок программы предполагает изучение краеведческого материала («Краеведение»), знакомство с историко-культурным наследием, природными условиями, особенностями хозяйственного развития Краснодарского края и частности станицы Старокорсунской.

II блок программы - это знакомство с основными понятиями экскурсоведения, методами подготовки и ведения экскурсии на различные темы, с правами и обязанностями экскурсовода.

Данная программа является профессионально ориентированной. Первый и второй блоки предполагают, как теоретические, так и практические занятия.

Теоретические занятия проводятся в форме лекций, семинарских занятий, заочных экскурсий. Их цель - расширение кругозора, накопление теоретического материала, знакомство с основными методическими приемами ведения экскурсий.

Практические занятия укрепляют теоретические знания, позволяют отрабатывать навыки ведения экскурсий и проходят в форме учебных пешеходных и автобусных экскурсий.

Сочетание теории и практики позволяет осознавать необходимость полученных знаний для их практического применения.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

1. Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ объяснение и т.п.);

2. Групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определённых задач; задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад каждого

учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

3. Электронное обучение с использованием учебно-методических комплексов и разработок, при необходимости использования их в дистанционных формах работы.

Умения и навыки:

- самостоятельная работа с литературными источниками;
- основные навыки работы в поисковой системе интернет;
- составления паспорта экскурсионного объекта;
- расчет маршрута;
- подготовка наглядных пособий, используемых в экскурсии при недостатке наглядности («портфель экскурсовода»);
- разработка методических рекомендаций по экскурсионным маршрутам, проведение учебных пешеходных и автобусных экскурсий.

Программа строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, а также базового уровня их подготовленности. В процессе работы основной план может быть изменен и дополнен.

Данная программа рассчитана на учащихся от 8 до 18 лет и заинтересованных лиц, а также родителей (законных представителей). В ходе работы по программе необходимо создание условий для обеспечения роста творческих способностей, развития самостоятельности учащихся и потребности их к самосовершенствованию.

По окончанию обучения предполагается итоговая аттестация (форма аттестации - по выбору преподавателя).

Материально-техническое оснащение программы:

- кабинет, оборудованный компьютером, подключенным к сети интернет и проектором;
- прилегающая к зданию территория для практических занятий;
- справочная и специальная литература (атласы-определители, справочники);
- географические карты;
- необходимое туристское снаряжение (палатки, рюкзаки, спальные мешки и т.д.).

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- Формирование бережного отношения к природе;
- Формирование позитивных жизненных ценностей и активной гражданской позиции в процессе туристской деятельности;

- Приобретение навыков работы в команде и развитие коммуникативной сферы;
- Формирование потребности в здоровом образе жизни.

Предметные:

- Приобретение туристских знаний, умений и навыков для безопасного пребывания в природной среде;
- Освоение техники пешеходного туризма, приемы техники безопасности, организации быта в походах, экспедициях;
- Обеспечение выживания в экстремальных условиях, знакомство с проблемами экологии и охраны природы;
- Приобретение умений и навыков в работе с картой и компасом, специальных знаний по вопросам туризма и ориентирования;
- Приобретение навыков первой помощи;

Метапредметные:

- Развитие самостоятельности и ответственности за других;
- Развитие интеллектуальной и духовно-нравственной сферы учащихся;
- Развитие творческой, познавательной и созидательная активность;
- Воспитание физической культуры в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- Формирование умения адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции, сравнивать разные точки зрения, аргументировать свою точку зрения, отстаивать свою позицию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

При составлении учебного календарного плана следует предусматривать на отдельных занятиях чередование теоретических бесед по темам из разных разделов программы. Разделы тематического плана не обязательно изучать в той строгой последовательности, как они изложены. Кроме того, на вторую половину каждого занятия следует планировать живую практическую работу (упражнения, тренировки, организационные дела по подготовке к предстоящим походам). Практические занятия всегда тесно увязаны с прохождением теории каждого раздела программы.

Процесс обучения идет по спирали: возвращаясь к старым темам, учащиеся глубже знакомятся с историей развития туризма в нашей стране, углубляют знания правил организации самостоятельных походов, детальнее изучают вопросы топографии и ориентирования, техники и тактики пешеходного туризма, гигиены и первой помощи в походных условиях.

Учебный план комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Экскурсоводы»

Таблица 6

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Ознакомительный уровень 1 год обучения					
1.1	Введение	4	4		
1.2	Основы туристской подготовки	22	10	12	Тестирование, участие в соревнованиях
1.3	Основные понятия экскурсоведения	40	8	32	Тестирование, участие в соревнованиях
1.4	Классификация экскурсий	18	8	10	Тестирование
1.5	Экскурсионные объекты	18	8	10	
1.6	Методика подготовки экскурсии	40	4	36	

1.7	Переводное тестирование	2		2	
ИТОГО:		144	42	102	
2. Ознакомительный уровень 2 год обучения					
2.1	Введение	4	4		
2.2	Обзорная экскурсия	10	2	8	Тестирование
2.3	Экскурсии на исторические и военно-исторические темы	26	2	24	Участие в соревнованиях
2.4	Природоведческие экскурсии.	14	4	10	
2.5	Производственные экскурсии.	10	2	8	
2.6	Этнографические и фольклорные экскурсии.	16	4	12	
2.7	Литературные экскурсии.	20	8	12	
2.8	Театральная экскурсия.	12	4	8	
2.9	Экскурсии на православные темы.	16	8	8	
2.10	Подготовка необходимой документации при организации экскурсий с детьми.	16	4	12	
ИТОГО:		144	42	102	
ИТОГ ВСЕГО:		288	84	204	

Календарный учебные график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Экскурсоводы»

Таблица 7

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	15 сентября	30 мая	36 недель	72	144	Режим работы объединения по расписанию ПДО Продолжительность занятий: 45 мин Продолжительность промежутков между занятиями: 10-15 мин Занятия проходят в 2 смены
2 год	1 сентября	30 мая	36 недель	72	144	

Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних каникул занятия проводятся согласно расписания.

Зимние каникулы — с 01.01 по 8.01;

В период зимних каникул занятия не проводятся.

В период осенних и весенних каникул занятия проводятся согласно расписания.

Организация промежуточного контроля и итоговой аттестации:

Таблица 8

Виды контроля	Сроки проведения:
Промежуточный контроль	По окончании календарного года
Итоговая аттестация	По окончании программы

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТУРИСТСКОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЭКСКУРСОВОДЫ»**

1-й год обучения

Таблица 9

№ п/п	Темы	Всего часов	В том числе	
			теоретич.	практич.

1.	Введение	4	4	
2.	Основы туристской подготовки	22	10	12
3.	Основные понятия экскурсоведения.	40	8	32
4.	Классификация экскурсий.	18	8	10
5.	Экскурсионные объекты.	18	8	10
6.	Методика подготовки экскурсии.	40	4	36
7.	Итоговое занятие	2	-	2
Всего часов:		144	42	102

Программа первого года обучения.

1. Введение.

Предмет курса, цели, задачи и содержание. Познавательные и воспитательные функции экскурсий.

2. Основы туристской подготовки.

Виды туризма: пешеходный, лыжный, горный, водный, велосипедный, спелеотуризм. Характеристика каждого вида. Понятие о спортивном туризме.

Понятие о личном и групповом снаряжении. Перечень личного снаряжения для одно-трехдневного похода, требования к нему. Типы рюкзаков, спальных мешков, преимущества и недостатки. Правила размещения предметов в рюкзаке.

Групповое снаряжение, требования к нему. Типы палаток, их назначение, преимущества и недостатки. Походная посуда для приготовления пищи. Топоры, пилы. Состав и назначение ремонтной аптечки. Хозяйственный набор: оборудование для костра, рукавицы, ножи, половник и др.

Привалы и ночлеги в походе. Продолжительность и периодичность привалов в походе в зависимости от условий (погода, рельеф местности, физическое состояние участников и т.д.).

Выбор места для привала и ночлега (бивака). Основные требования к месту привала и бивака.

Порядок движения группы на маршруте. Туристский строй. Режим движения, темп. Обязанности направляющего и замыкающего в группе. Режим ходового дня.

3. Основные понятия экскурсоведения.

Понятие «экскурсия», основные компоненты экскурсии, тема и цель экскурсии, содержание, ее познавательная и воспитательная функции, краеведческий характер экскурсии.

Экскурсионный объект. Принципы классификации экскурсионных объектов. Маршруты экскурсии, принципы составления маршрута экскурсии: тематический, хронологический.

Наглядность - основной принцип экскурсии.

Экскурсовод, его ведущая роль в экскурсии, права и обязанности.

Практические занятия. Описание экскурсионного объекта, его паспортизация.

4. Основные принципы и особенности классификации экскурсий.

По содержанию: тематическая, обзорная. Тематическая: историческая, архитектурная, литературная, природоведческая и т. д.

В зависимости от участников: для учащихся и для взрослых.

По месту проведения: городская, поселковая, загородная, музейная.

По способу перемещения: пешеходные, с использованием различных средств передвижения.

Практические занятия:

Прослушивание экскурсий различных типов, их разбор и подробный анализ.

5. Экскурсионные объекты.

Знакомство с экскурсионными объектами Краснодарского края. Посещение музейных экспозиций: Школьные музеи. Музеи школ города, Музей Филицина.

Практические занятия.

Паспортизация памятников. Составление рефератов.

Прослушивание экскурсий, их разбор и подробный анализ.

6. Методика подготовки экскурсии.

Методика подготовки экскурсии и ее значение. Основные этапы подготовки экскурсии.

Назначение темы и цели экскурсии, их обоснованность. Зависимость от вида и характера экскурсионного объекта. Изучение и подбор материала для экскурсии. Составление тематической библиографии.

Изучение литературных источников: исторических, географических, краеведческих, мемуаров, справочников, а также фольклорных источников своей местности, обычаев, обрядов и т.д..

Изучение архивных материалов, посещение экспозиций краеведческих музеев и выставок.

Знакомство с развитием ремесел как своей, так и соседних станиц. Встречи со свидетелями прошлого. Определение маршрута экскурсии, его компактность. Хронометраж времени.

Выбор экскурсионных объектов, мест выходов. Систематизация материалов, составление конспектов. Составление плана экскурсии, его структура и содержание. Составление текста экскурсии.

Выбор основных методов и приемов проведения экскурсии. Подбор вспомогательного иллюстративного материала по теме экскурсии. Подбор слайдов, открыток и других наглядных материалов. Составление методической разработки, ее структура.

7. Итоговое занятие.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТУРИСТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЭКСКУРСОВОДЫ»

2-й год обучения

Таблица 10

№ п/п	Темы	Всего	В том числе	
			часов	теоретич.
1.	Введение	4	4	
2.	Обзорная экскурсия	10	2	8
3.	Экскурсии на исторические и военно-исторические темы	26	2	24
4.	Природоведческие экскурсии.	14	4	10
5.	Производственные экскурсии.	10	2	8
6.	Этнографические и фольклорные экскурсии.	16	4	12
7.	Литературные экскурсии.	20	8	12
8.	Театральная экскурсия.	12	4	8
9.	Экскурсии на православные темы.	16	8	8
10.	Подготовка необходимой документации при организации экскурсий с детьми.	16	4	12
		144	42	102

Программа второго года обучения.

1. Введение. Беседа о туризме и краеведении, о работе объединения, о значении туризма для человека. Цели и задачи курса.

2. Обзорная экскурсия.

Понятие обзорной экскурсии. Особенности выбора маршрута.

Краеведческий характер обзорной экскурсии. Обширность материала. Разнообразие приемов и методов ведения обзорной экскурсии. Показ и рассказ экскурсионных объектов. Выводы и обобщение материала.

Роль краеведческих музеев ив подготовке и проведении обзорной экскурсии. Включение экспозиций местных музеев в обзорную экскурсию. Вступление и заключение.

Практическое задание. Участие в обзорных экскурсиях. Сбор и обобщение материала об экскурсионных объектах.

Составление паспортов экскурсионных объектов с учетом регионального компонента, подготовка наглядности.

Составление текста экскурсии, (тема экскурсии выбирается учащимися из расчета 2 текста в течение курса обучения).

3. Экскурсии на исторические и военно-исторические темы.

Воспитательно-познавательные цели и задачи экскурсий на исторические и военно-исторические темы.

Хронологический характер изложения материала. Документальность материала экскурсий на исторические темы. Прием локализации событий. Словесный портрет исторических личностей.

Особенности военно-исторических памятников и монументов. Период Великой отечественной войны в истории края.

Дополнительные материалы: фотографии, репродукции, карты, схемы, приемы их использования.

Включение в экскурсии данного типа посещение музейных экспозиций. Показ военной техники и амуниции.

Практическое занятие.

Участие в экскурсиях на исторические и военно-исторические темы.

Сбор и обобщение материала о периоде Великой отечественной войны с учетом регионального компонента, подготовка наглядности.

Составление текста экскурсии.

4. Природоведческие экскурсии.

Воспитательная роль природоведческих экскурсий. Пропаганда бережного отношения к природе.

Объекты природоведческих экскурсий, их специфика. Ознакомление с растительным и животным миром заповедных зон. Подбор и изучение необходимой литературы. Методика подготовки природоведческих экскурсий.

Показ экскурсионных объектов в их естественном состоянии. Метод исследования в экскурсии.

Включение в экскурсии данного вида посещение ботанических садов, оранжерей, заповедников, экспозиций краеведческих музеев, планетария, и т. д. Влияние человека на природу и обратное влияние природы на человека. Инструктаж по технике безопасности с информацией о бережном отношении к природе, знакомство с законами охраны природы.

Практическое занятие.

Участие в природоведческой экскурсии. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка рефератов тезисных материалов по теме.

5. Производственные экскурсии.

Производственные экскурсии как одна из форм профессиональной ориентации учеников.

Объекты производственных экскурсий.

Маршруты производственных экскурсий с учетом регионального компонента. Особенности показа и рассказа о производственном процессе в зависимости от особенностей производственного процесса (т/б на действующем производстве, шум).

Роль дополнительной наглядности на производственной экскурсии.

Размещение экскурсантов в цеху, численность группы, порядок перемещения по цехам.

Практическое занятие.

Участие в производственной экскурсии. Сбор и обобщение материала об истории заводов, фабрик и других предприятий (с учетом регионального компонента). Разработка текста экскурсии.

6. Этнографические и фольклорные экскурсии.

Особенности экскурсионных объектов на этнографических и фольклорных экскурсиях.

Основные памятники этнографии: орнаментальная резьба, наличники, мебель, посуда, предметы народного быта. Посещение музеев.

Особенности связи народного быта с исторической эпохой.

Эстетическое и профессиональное воспитание в процессе показа предметов декоративно-прикладного искусства.

Показа на экскурсиях изделий декоративно-прикладного искусства. Легенды, сказки, песни края.

Практическое занятие.

Участие в этнографических экскурсиях. Сбор и обобщение материала (с учетом регионального компонента) на данную тему. Разработка текста экскурсии.

7. Литературные экскурсии.

Познавательные-воспитательные задачи экскурсии.

Специфика и типы объектов в экскурсиях на литературные темы (памятники, портреты, периодические издания, иллюстрации). Типы литературных экскурсий.

Использование литературно-краеведческого материала в экскурсиях, связь с современностью.

Знакомство с жизнью и творчеством писателей и поэтов-земляков. Приемы показа.

Составление портрета исторической эпохи в литературных экскурсиях. Использование текстов литературных произведений, литературно-критических статей - прием «цитирования». Прием литературного монтажа.

Использование «портфеля экскурсовода» (репродукции, рисунки к литературным произведениям, портреты).

Роль литературных, литературно-мемориальных музеев в подготовке экскурсий на литературные темы.

Практическое занятие.

Участие в литературных экскурсиях. Сбор и обобщение материала (с учетом регионального компонента) на данную тему. Составление текста выступления об известном земляке. Разработка текста экскурсии.

8. Театральная экскурсия.

Эстетическое и нравственное воспитание на театральных экскурсиях. Типы экскурсионных объектов, их обзор. Специфика театра как одного из видов искусства.

Соотнесение современного и исторического материала. Театральные здания как экскурсионные объекты. Архитектурные приемы показа. Репертуар театров.

Подбор материала об известных актерах, режиссерах местных и российских театров, их творческая биография.

Прослушивание фрагментов из спектаклей в записях. Театральные декорации.

Практическое занятие.

Посещение театральных спектаклей. Сбор и обобщение материала (с учетом регионального компонента) на данную тему.

Составление реферата об известных актерах и режиссерах разных времен, связанных с краем. Разработка текста экскурсии.

9. Экскурсии на православные темы.

Морально-нравственное воспитание на экскурсиях по православным обителям.

Принятие православия на Руси. Современный интерес к православным маршрутам. Вера в жизни людей. Наиболее почитаемые святые. Икона. Святые. Православные храмы. Православные монастыри. Православные обряды. Особенности архитектуры православных храмов.

Практическое занятие.

Участие в экскурсии по православному маршруту. Сбор и обобщение материала (с учетом регионального компонента) на данную тему. Составление реферата по выбору на одну из изучаемых тем. Разработка текста экскурсии.

10 Подготовка необходимой документации при организации экскурсий с детьми.

Знакомство с нормативными требованиями при организации экскурсионных поездок с детьми.

Практическое задание.

Заполнение и оформление документов к экскурсионной поездке.

Приложение № 1

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

1. Перечислите основные признаки экскурсии.
2. Назовите и охарактеризуйте основные функции экскурсии.
3. По содержанию экскурсии подразделяют на обзорные и тематические. Перечислите отличительные особенности обзорной и тематической экскурсий.
4. Приведите примеры тематической экскурсии на основе личного опыта.
5. Перечислите классификации экскурсий?
6. Что такое композиция экскурсии?
7. Разведите понятия тема и подтемы экскурсии. Приведите примеры из собственного опыта.
8. Объясните понятия показ и осмотр. Почему между ними нельзя поставить знак равенства?
9. Показ как важнейший элемент экскурсии имеет свои характерные особенности: активность показа, логическая последовательность показа, главенствующее значение показа, определяющая роль показа, сюжетность показа, парадоксальность показа. Раскройте каждую из особенностей опираясь на личный опыт.
10. Какие требования предъявляют к рассказу на экскурсии.
11. К особенностям рассказа на экскурсии можно отнести: адресность рассказа, конкретность экскурсионного рассказа, утверждающий характер рассказа. Раскройте эти особенности на примерах из личного опыта.
12. Показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии. В чем проявляется их сочетание?
13. Проанализируйте следующие этапы подготовки экскурсии: составление маршрута экскурсии; объезд или обход маршрута; подготовка контрольного текста экскурсии; комплектование «портфеля экскурсовода»; определение методических приемов проведения экскурсии.
14. Проанализируйте следующие этапы подготовки экскурсии: определение техники ведения экскурсии; составление методической разработки; составление индивидуальных текстов; прием (сдача) экскурсии; утверждение экскурсии.
15. Охарактеризуйте следующие приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции (воссоздания), прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования; прием зрительного сравнения, прием

интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения, показ мемориальной доски.

16. Охарактеризуйте следующие приемы рассказа: прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием репортажа, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием дискуссионной ситуации, прием сталкивания противоречивых версий; прием персонификации; прием проблемной ситуации; прием отступления; прием индукции; климактерический прием; антиклимактерический прием.

17. В чем заключается речевой этикет экскурсовода?

18. Какие требования предъявляются к речи экскурсовода на экскурсии?

19. Перечислите и охарактеризуйте совокупность внеречевых средств общения на экскурсии.

20. Охарактеризуйте жесты и мимику экскурсовода в рамках экскурсии?

21. Как манера поведения экскурсовода влияет на качество проведения экскурсии?

22. Существует мнение, что внешний облик экскурсовода влияет на качество восприятия экскурсионного материала? Согласны ли вы с этим утверждением или нет? Обоснуйте свое мнение, опираясь на личный опыт.

Приложение № 2.

Тестовые материалы для итогового контроля учащихся

Вариант 1

1. Экскурсионная теория - это:

А) Совокупность понятий; функции экскурсоведения; особенности показа и рассказа; экскурсионный метод; классификация экскурсий, дифференцированный подход к экскурсионному обслуживанию; методология и методика; элементы экскурсионной педагогики и логики, основы профессионального мастерства экскурсовода.

Б) Выводы экскурсанта.

В) Событие или несколько событий, связанных друг с другом.

2. Материал экскурсии, профессиональное мастерство, ведущего экскурсию в его изложении дает возможность экскурсантам анализировать, делать необходимые выводы. Эти умения в ходе показа и рассказа экскурсантам прививает:

А) Педагог.

Б) Экскурсовод.

В) Сопровождающий группу человек.

3. Действия в процесс экскурсии подразделяются:

А) На деятельность экскурсовода и деятельность экскурсантов.

Б) На деятельность экскурсовода.

В) На деятельность экскурсантов.

4. Функция расширения культурно-технического кругозора способствует:

А) Информированию экскурсантов по конкретному разделу знаний.

Б) Распространению политических, философских, научных, художественных и других взглядов, идей и теорий.

В) Конкретизации знаний экскурсантов, помогает им увидеть то, что они знали по письменным источникам, из школьных программ, лекций, телепередач.

5. Функция формирования интересов человека:

А) Информирование по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве.

Б) Организует досуг.

В) Вызывает интерес у людей к конкретной отрасли знаний.

6. Общим признаком для всех экскурсий является:

А) Наличие экскурсовода, проводящего экскурсию.

Б) Обязательный выход из автобуса для осмотра памятников.

В) Демонстрация действующих объектов.

7. Экскурсионный метод - это:

А) Мимическая и пантомимическая выразительность, точные жесты, выразительные взгляды, улыбка.

Б) Умение отобрать и правильно оформить экскурсионный материал, перестроить план проведения экскурсии, схему использования методического приема, содержание своей информации.

В) Один из видов активно-двигательного усвоения знаний.

8. Природоведческие экскурсии:

А) Формируют любовь и уважение к труду.

Б) Направлены на эстетическое воспитание экскурсантов.

В) Воспитывают бережное отношение к природе.

9. Для экскурсовода, как и педагога, характерны следующие компоненты деятельности:

А) Коммуникативный.

Б) Конструктивный.

В) Организаторский, познавательный, коммуникативный, конструктивный.

10. Распределение внимания - это:

А) способность переносить внимание с одного объекта на другой.

Б) Способность переносить внимание с показа на рассказ.

В) Способность при одновременном наблюдении нескольких объектов дозировать внимание между ними.

11. Какой вид воображение позволяет экскурсоводу создавать новые зрительные образы, творчески домысливать определенные части объекта. Зрительно восполнять недостающие детали:

А) Творческое.

Б) Произвольное.

В) Пассивное.

12. При создании экскурсии необходимо учитывать следующие логические законы:

А) Противоречия и достаточного основания.

Б) Тождества и исключения третьего.

В) Тождества, противоречия, исключения третьего, достаточного основания.

13. По содержанию экскурсии подразделяют на:

А) Тематические.

Б) Обзорные и тематические.

В) Обзорные.

14. Композицией экскурсии называют:

А) Расположение, последовательность и соотношение подъем, основных вопросов, вступления и заключительной части экскурсии.

Б) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строиться весь рассказ экскурсии.

В) Языковое выражение в прямой и косвенной речи.

15. Каждая тема представляет собой:

А) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строиться весь рассказ экскурсии.

Б) Совокупность целого ряда подъем.

В) Наиболее полное удовлетворение спроса потребителей на экскурсионные услуги.

16. Ступени показа:

А) 1. Общий взгляд экскурсантов на объект после слов экскурсовода. 2. Более детальный осмотр экскурсионистами памятника. 3. Повторный осмотр объекта при его анализе экскурсоводом. 4. Самостоятельное наблюдение объекта экскурсантами. Запоминаются обстановка и место действия. 5. Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода. 6. Заключительный взгляд экскурсантов на объект.

Б) 1. Самостоятельное наблюдение объекта экскурсантами. Запоминаются обстановка и место действия. 2. Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода. 3. Заключительный взгляд экскурсантов на объект.

В) 1. Общий взгляд экскурсантов на объект после слов экскурсовода. 2. Более детальный осмотр экскурсионистами памятника. 3. Повторный осмотр объекта при его анализе экскурсоводом.

17. Зависимость рассказа от скорости передвижения группы в том, что

А) В рассказе отсутствуют устные доказательства.

Б) Рассказ привязан к наблюдаемым экскурсантами объектам.

В) Рассказ подчинен ритму движения экскурсантов, маршруту экскурсии.

18. К одному из путей совершенствования экскурсии относят:

А) Активную жизненную позицию экскурсовода.

Б) Усвоение и сохранение контактов между экскурсоводом и экскурсионной группой; владение, основами как наук, как психология, логика, педагогика.

В) Совершенствование коммуникативных качеств экскурсовода.

19. Подчиненность рассказа показу проявляется в:

А) Выражении мысли, изложения определенного положения в более точной, конкретной форме.

Б) Убедительном рассказе о событиях, будто-то оно происходило именно в этом месте, и его участниками были, называемые им лица, а не кто-нибудь другой.

В) Невозможности абстрагирования рассказа от объектов показа, которые расположены на маршруте.

20. Познавательная ценность объекта - это:

А) Когда посещение и осмотр объекта невозможны из-за плохой видимости или сезонности.

Б) Необычность, экзотичность объекта.

В) Связь объекта с конкретным историческим событием, с определенной эпохой, жизнью и творчеством известного деятеля науки и культуры, художественные достоинства памятника, возможность их использования в эстетическом воспитании участников экскурсии.

21. Методическая разработка экскурсии состоит из:

А) Вступления и основной части.

Б) Основной части.

В) Вступления, основной части, заключения.

22. Прием предварительного осмотра:

- А) Первая ступень наблюдения объекта.
- Б) Дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности с высокой точки.

В) Означает восстановление первоначального вида (облика) чего-либо по остаткам или письменным источникам.

23. Прием комментирования:

А) Применяется в рассказе, когда необходимо совершить переход от частных, единичных случаев и фактов к общей картине, выводам.

Б) Дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-либо слова (прямая речь).

В) Используется экскурсоводом при изложении материала. Разъясняющего смысл события или замысел автора памятника истории и культуры, который в данный момент наблюдается экскурсантами.

24. При движении автобуса экскурсовод должен:

А) Вести экскурсию обязательно с микрофоном.

Б) Молчать.

В) Может вести экскурсию без микрофона.

25. Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, должен уметь:

А) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему.

Б) Составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода».

В) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему, составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода», прослушивать экскурсоводов по своей отрасли знаний и оказывать им помощь в пропаганде экскурсионных возможностей края.

26. Для экскурсовода необходимы следующие способности:

А) Конструктивные.

Б) Организаторские и коммуникативные.

В) Конструктивные, коммуникативные, организаторские, аналитические.

27. Слагаемые профессионального мастерства экскурсовода можно разделить на:

А) Умения.

Б) Знания и умения.

В) Знания.

28. По отношению к экскурсантам экскурсовод может выступать как:

А) Информатор.

Б) Комментатор.

В) Эмоциональный лидер, советчик, собеседник, комментатор, информатор.

29. Манеры экскурсовода:

А) Оказывают на экскурсантов большое воздействие.

Б) Не оказывают на экскурсантов воздействия.

В) Могут оказывать, а могут не оказывать воздействие на экскурсантов.

30. Мимика экскурсовода - это:

А) Движение тела.

Б) Движение мышц лица, выражающее душевное состояние, переживанием человеком чувства, его настроения.

В) Жестикуляция.

Тестовые материалы для самооценки школьников

Вариант 2

1. С наибольшей полнотой экскурсионная теория отражена в такой учебной дисциплине, как:

А) Педагогика.

Б) Экскурсоведения.

В) История экскурсоведения.

2. Показ объектов происходит под руководством квалифицированного специалиста:

А) Экскурсовода.

Б) Психолога.

В) Педагога.

3. Общение людей на экскурсии следует отнести:

А) К духовно-информационному типу общения, сочетанию двух форм отношений между субъектами и объектами, а также отношений личностных и групповых.

Б) Сочетанию двух форм отношений между субъектами и объектами.

В) Отношений личностных и групповых.

4. Функция формирования интересов человека:

А) Информировать по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве.

Б) Организует досуг.

В) Вызывает интерес у людей к конкретной отрасли знаний.

5. Функция организации культурного досуга:

А) Расширяет культурно-технический кругозор.

Б) Формирует интересы человека.

В) Удовлетворяет и формирует духовные потребности человека.

6. Общим признаком для всех экскурсий является:

А) Наглядность, зрительное восприятие, показ экскурсионных объектов на месте их расположения.

Б) Знакомство с материалами, расположенными на стендах.

В) Обязательный выход из автобуса для осмотра памятников.

7. Экскурсионный метод - это:

А) Организация свободного времени людей.

Б) Основа экскурсионного процесса, совокупность способов и приемов сообщения знаний.

В) Формирование политических, философских, научных, художественных взглядов, идей и теорий.

8. Природоведческие экскурсии:

А) Воспитывают бережное отношение к природе.

Б) Формируют любовь и уважение к труду.

В) Направлены на эстетическое воспитание экскурсантов.

9. Экскурсовод осуществляет следующие педагогические задачи:

А) Вооружает экскурсантов знаниями.

Б) Вооружает экскурсантов знаниями и формирует мировоззрение, нормы поведения, речевой этике.

В) Формирует мировоззрение, нормы поведения, речевой этике.

10. В экскурсиях сочетаются следующие виды психических процессов:

А) Ощущение, представление, мышление, воображение, переживания.

Б) Переживания, усилия для сохранения внимания, работы памяти.

В) Ощущение, представление, мышление, воображение, усилия для сохранения внимания, работы памяти.

11. Наиболее низкий уровень внимания наблюдается в возрасте:

А) От 18 лет до 21 года.

Б) От 22 лет до 25 лет.

В) От 26 лет и выше.

12. Любое умозаключение состоит из трех ступеней: посылок, вывода и заключения, где вывод - это:

А) Исходное суждение, из которого выводится новое суждение.

Б) Логический переход от посылок к заключению.

В) Новое суждение, получаемое из посылок.

13. Обзорная экскурсия строится на показе:

А) Самых различных объектов.

Б) Архитектурных объектов.

В) Военно-исторических.

14. Идея экскурсии это:

А) Предмет показа и рассказа.

Б) Ее главная мысль, замысел экскурсии.

В) Предмет показа и рассказа.

15. Ведущей подтемой называют:

А) Языковое выражение, в прямой и косвенной форме выражающее содержание.

Б) Расположение, последовательность и соотношение подтем, основных вопросов, вступления и

заключительной части экскурсии.

В) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строиться весь рассказ экскурсии.

16. Последовательность действий экскурсовода при показе объекта:

А) Определение; характеристика; цель создания, экскурсионный анализ (сравнение), справка, оценка исторического события.

Б) Цель создания, оценка исторического события, определение, экскурсионный анализ (сравнение), справка, характеристика.

В) Оценка исторического события; справка, экскурсионный анализ (сравнение), цель создания, характеристика, определение.

17. Подчиненность рассказа показу проявляется в:

А) Выражении мысли, изложения определенного положения в более точной, конкретной форме.

Б) Убедительном рассказе о событиях, будто-то оно происходило именно в этом месте, и его участниками были, называемые им лица, а не кто-нибудь другой.

В) Невозможности абстрагирования рассказа от объектов показа, которые расположены на маршруте.

18. Зависимость рассказа от скорости передвижения группы в том, что

А) В рассказе отсутствуют устные доказательства.

Б) Рассказ привязан к наблюдаемым экскурсантами объектам.

В) Рассказ подчинен ритму движения экскурсантов, маршруту экскурсии.

19. К одному из путей совершенствования экскурсии относят:

А) Детальная разработка технологии использования методических приемов показа и рассказа с учетом особенностей различных экскурсионных тем и дифференциации групп экскурсантов.

Б) Использование в рассказе зрительных доказательств.

В) Восстановление перед мысленным взором экскурсанта того или иного объекта.

20. В простейшем виде схема всех экскурсий, независимо от темы, вида и формы проведения включает:

А) Вступление и основную часть.

Б) Основную часть.

В) Вступление, основную часть и заключение.

21. При составлении маршрута:

А) Не нужно продумывать несколько вариантов движения групп.

Б) Можно продумывать, а можно не продумывать варианты движения группы.

В) Необходимо продумывать несколько вариантов движения группы.

22. Прием зрительного монтажа:

А) Представляет собой мысленный процесс выделения из целого каких-либо частей с целью последующего глубокого наблюдения.

Б) Является одним из вариантов прием реконструкции.

В) Построен на объединении отдельных частей наблюдаемого объекта в единое целое.

23. Прием экскурсионной справки:

А) Используется в сочетании с приемами зрительной реконструкции, локализации, абстрагирования.

Б) Ставит своей задачей оказать помощь в правильном отображении объекта в сознании экскурсантов.

В) Форма изложения материала, когда в рассказе, помимо справки об историческом событии, раскрываются сущность причины, его вызвавшие.

24. К выходу экскурсантов:

А) Не нужно готовить.

Б) Нужно готовить.

В) На усмотрение экскурсовода.

25. Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, должен уметь:

А) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему.

Б) Составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода».

В) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему, составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода», прослушивать экскурсоводов по своей отрасли знаний и оказывать им помощь в пропаганде экскурсионных возможностей края.

26. Для экскурсовода необходимы следующие способности:

А) Конструктивные, организаторские, аналитические.

Б) Конструктивные, коммуникативные, организаторские, аналитические.

В) Организаторские и коммуникативные.

27. Слагаемые профессионального мастерства экскурсовода можно разделить на:

А) Знания и умения.

Б) Умения.

В) Знания.

28. По отношению к экскурсантам экскурсовод может выступать:

А) Эмоциональный лидер.

Б) Советчик.

В) Эмоциональный лидер, советчик, собеседник, комментатор, информатор.

29. Внешняя речь в профессии экскурсовода имеет:

А) Не важно, как говорит, важно, что говорит.

Б) Не является признаком профессионализма.

В) Важное место.

30. Эмоциональные жесты:

А) Выражают чувства экскурсовода, его психологическое состояние в данный момент.

Б) Не связаны с показом и носят организационный характер.

В) Помогают экскурсантам мысленно представить внешний вид утраченного здания.

Вариант 3.

1. Развитие экскурсионной теории было начато:

А) В XVII в.

Б) В XIX в.

В) В 20-е годы XX в. и продолжается и в настоящее время.

2. Экскурсия - это:

А) сумма знаний, в специфической форме сообщаемых группе людей, и определенная система действий по их передаче.

Б) Точка, момент наивысшего напряжения в развитии фабульного действия.

В) Цепь событий, о которых повествует произведение.

3. Наиболее значимым компонентом профессионального мастерства экскурсовода является

А) Конструктивный.

Б) Коммуникативный.

В) Организаторский.

4. Функция научной пропаганды:

А) Информировает по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве.

Б) Организует досуг

В) Способствует распространению политических, философских, научных, художественных взглядов, идей и теорий.

5. Функция информации:

А) Расширяет культурно-технический кругозор.

Б) Формирует интересы человека.

В) Информировает по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве.

6. Общим признаком для всех экскурсий является:

А) Демонстрация действующих объектов.

Б) Передвижение участников по заранее составленному маршруту.

В) Знакомство с материалами, расположенными на стендах.

7. Цель экскурсионного метода:

А) Обучение.

Б) Воспитание.

В) Обучение и воспитание.

8. Природоведческие экскурсии:

А) Формируют любовь и уважение к труду.

Б) Воспитывают бережное отношение к природе.

В) Направлены на эстетическое воспитание экскурсантов.

9. В педагогической деятельности экскурсовода различают этапы:

А) Подготовку экскурсовода и группы к экскурсии. Проведение самой экскурсии.

Б) Проведение самой экскурсии. Послеэкскурсионную работу, закрепляющую экскурсионный материал.

В) Подготовку экскурсовода и группы к экскурсии. Проведение самой экскурсии. Послеэкскурсионную работу, закрепляющую экскурсионный материал.

10. Большое значение для процесса понимания и усвоения экскурсионного материала имеет уподобление эмоционального состояния субъекта состоянию другой личности:

А) Сопереживание.

Б) Память.

В) Внимание.

11. В экскурсионной практике процесс создания представлений и мысленных ситуаций рассматривается как:

А) Память.

Б) Эмоции.

В) Воображение.

12. Любое умозаключение состоит из следующих ступеней:

А) Посылок и вывода.

Б) Вывода и заключения.

В) Посылок, вывода и заключения.

13. По месту проведения экскурсии бывают:

А) Экскурсия-прогулка.

Б) Экскурсия массовка.

В) Городские, загородные, производственные, музейные, комплексные.

14. Тема в экскурсии - это:

А) Предмет показа и рассказа.

Б) Предмет показа.

В) Рассказа.

15. Название экскурсии - это:

А) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строиться весь рассказ экскурсии.

Б) Языковое выражение, в прямой и косвенной форме обозначающее содержание.

В) Постоянная разработка новых тем, совершенствование действующей тематики.

16. Показ в экскурсии представляет собой:

А) Активные действия экскурсовода, направленные на выявление сущности чувственно воспринимаемых объектов.

Б) Активную деятельность экскурсантов (наблюдение, изучение, исследование объектов).

В) Активные действия экскурсовода, направленные на выявление сущности чувственно воспринимаемых объектов и активную деятельность экскурсантов (наблюдение, изучение, исследование объектов).

17. Адресность рассказа:

А) Привязка повествования к наблюдаемым экскурсантами объектам.

Б) Требуется, чтобы материал, раскрывал конкретную тему.

- В) Использование в рассказе зрительных доказательств.
18. На третьем уровне становления экскурсии:
- А) Показ практически отсутствует.
 - Б) Рассказ равен показу.
 - В) Оптимальное сочетание рассказа и показа.
19. К одному из путей совершенствования экскурсии относят:
- А) Разработку методической документации (контрольного текста, методической разработки, «портфеля экскурсовода», которая явится основой для высокого качества ведения экскурсии.
 - Б) Совершенствование культуры речи экскурсовода.
 - В) Работа экскурсовода над внеречевыми средствами общения.
20. Подготовка повой экскурсии проходит следующие ступени:
- А) Предварительная работа.
 - Б) Предварительная работа и непосредственная разработка самой экскурсии.
 - В) Предварительная работа, непосредственная разработка самой экскурсии и прием экскурсии.
21. В практике экскурсионных учреждений существуют следующие варианты построения маршрутов:
- А) Хронологический.
 - Б) Хронологический, тематический, тематико-хронологический.
 - В) Хронологический.
22. Прием зрительной аналогии:
- А) Построен на сравнении данного объекта с фотографией или рисунком другого аналогичного объекта или наблюдаемого объекта с теми объектами, которые экскурсанты наблюдали ранее.
 - Б) Представляет собой движение экскурсантов вблизи объекта с целью наилучшего наблюдения.
 - В) Сопоставление различных предметов или частей одного объекта с другими, находящимися перед глазами экскурсантов.
23. Прием характеристики - это:
- А) Краткое сообщение о событии, явлении, попавшем в поле зрения экскурсовода.
 - Б) Определение оптимальных свойств и особенностей объекта.
 - В) Форма изложения материала, когда в рассказе, помимо справки об историческом событии, раскрываются сущность и причины, его вызвавшие.
24. Портфель экскурсовода включает:
- А) Индивидуальный текст.
 - Б) Комплект наглядных пособий.
 - В) Литературные произведения.
25. Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, должен уметь:
- А) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему.

Б) Составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода».

В) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему, составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода», прослушивать экскурсоводов по своей отрасли знаний и оказывать им помощь в пропаганде экскурсионных возможностей края.

26. Для экскурсовода необходимы следующие способности:

А) Конструктивные, коммуникативные, организаторские, аналитические.

Б) Организаторские и коммуникативные.

В) Конструктивные, организаторские, аналитические.

27. Слагаемые профессионального мастерства экскурсовода можно разделить на:

А) Знания.

Б) Умения.

В) Знания и умения.

28. По отношению к экскурсантам экскурсовод может выступать:

А) Информатор, комментатор, эмоциональный лидер, советчик, собеседник.

Б) Эмоциональный лидер.

В) Собеседник.

29. Внешняя речь в профессии экскурсовода имеет:

А) Важное место.

Б) Не важно как говорит, важно, что говорит.

В) Не является признаком профессионализма.

30. Побудительные жесты:

А) Не связаны с показом и носят организационный характер.

Б) Выражают чувства экскурсовода, его психологическое состояние в данный момент.

В) Помогают экскурсантам мысленно представить внешний вид утраченного здания.

Критерий оценки (по количеству правильных ответов)

25-30 - отлично

20-24 - хорошо

15-19 - удовлетворительно

0-14 - неудовлетворительно

п/п	№	I Вариант	II Вариант	III Вариант
	1	А	Б	В
	2	Б	А	А
	3	А	А	Б
	4	В	В	В
	5	В	В	В

6	А	А	Б
7	В	Б	В
8	В	А	Б
9	В	Б	В
10	В	В	А
11	А	А	В
12	В	Б	В
13	Б	А	В
14	А	Б	А
15	Б	Б	Б
16	А	А	В
17	В	В	А
18	Б	В	Б
19	В	А	А
20	В	В	В
21	В	В	Б
22	А	Б	А
23	В	А	Б
24	А	Б	Б
25	В	В	В
26	В	Б	А
27	Б	А	В
28	В	В	А
29	А	В	А
30	Б	А	А

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа тематической экскурсии для учащихся города Краснодара «Славный град Екатерины».

Цель: познакомить с историей города Краснодара, достопримечательностями улицы Красной.

Возраст участников: 11-15 лет.

Место проведения: ул. Красная города Краснодара.

Нитка маршрута: храм Александра Невского - памятник Екатерине II – законодательное собрание Краснодарского края – библиотека им. Пушкина – памятник собачкам – музей им. Фелицына - концертный зал имени Пономаренко – памятник казакам.

Продолжительность: 1, 5 часа.

Протяженность: 2 км.

Вид передвижения: пеший.

Содержание деятельности: экскурсия по историческому центру города Краснодара.



Краткое описание культурных, исторических объектов:

Наша экскурсия начинается у собора Александра Невского. Войсковой Александро-Невский собор был заложен на войсковые средства в 1853 году на месте старого деревянного Воскресенского собора, расположенного на Базарной площади Екатеринодара. Строительство, на которое было потрачено около 100 тыс. рублей, длилось 19 лет. Храм освятили только в 1872 году - работы прервала Крымская война.

В честь появления святыни площадь и примыкающая улица стали называться Соборными.

Авторами проекта были братья Иван и Елисей Черники, которые за войсковой счет учились в Санкт-Петербургской академии художеств.

Осенью 1888 года в храме прошел молебен в честь прибывших в казачий град императора Александра III и императрицы Марии Федоровны с наследником престола Николаем и вторым сыном Георгием.

В войсковом соборе хранились реликвии кубанского казачества, в том числе регалии Кубанского казачьего войска, проходили все торжественные церемонии казаков Екатеринодара. При храме действовал знаменитый войсковой певчий хор, который стал прообразом созданного позднее Кубанского казачьего хора.

В 1937 году собор разрушили большевики. Решение о его восстановлении было принято в 2003 году губернатором Кубани Александром Ткачевым. Торжественная церемония закладки камня на месте будущего храма состоялась 17 декабря того же года. Войсковой собор решили восстановить на новом месте — в начале улицы Красной. До своего разрушения главный собор Кубани располагался на углу улиц Красной и Соборной, в сквере напротив нынешнего здания администрации края.

Спустя два года после начала строительства, колокола, купола и кресты храма освятил патриарх Московский и всея Руси Алексей II.

28 мая 2006 года Митрополит Калининградский и Смоленский Кирилл освятил полностью восстановленный Александро-Невский собор.

Далее мы проходим к памятнику императрице Екатерине II.



Этот памятник отображает всю историю Казачества подобно книге по истории. Памятник находится в центральной части Соборной площади. Его история уникальна.

Проект памятника был разработан знаменитым художником и скульптором Михаилом Микешиним в 1895 году к празднованию Кубанским казачьим войском своего 200-летнего юбилея. Скоропостижная кончина не позволила Микешину завершить работу, её продолжателем стал скульптор Борис Эдуардс под непосредственным наблюдением особой войсковой строительной комиссии. Памятник был торжественно заложен осенью 1896 года, а его открытие состоялось лишь 6 мая 1907 года.

Новый памятник было создан известным кубанским скульптором, членом Союза художников России Александром Аполлоновым, использовавшим в своей работе снимки бронзовой модели и памятника, архивные документы и чертежи. Монумены был отлит в мастерской художественного литья Ростовского государственного университета, архитектурно-скульптурная атрибутика выполнена Краснодарским компрессорным заводом.

В руках императрицы — скипетр и держава, а сама она изображена мудрой и величавой, одетой в царскую порфиру. Центральную часть постамента занимает текст Жалованной грамоты от 30 июня 1792 года. Слева изображён князь Потёмкин-Таврический на фоне боевых знамён и войсковых знаков. Справа стоят три первых кошевых атамана Черноморского казачьего войска: Антон Головатый, Сидор Белый и Захарий Чепега. На задней стороне памятника

изображён слепой кобзарь с поводырём, а также список побед, одержанных Россией при участии кубанских казаков.

Высота памятника – 13, 8 м, ширина всего комплекса 16 м. Фигура Екатерины высотой 4 м весит 3 т. Всего на скульптурную композицию ушло 25 тонн бронзы, 12 тонн чугуна, 250 кг алюминия и 80 г сусального золота.

Это уникальный и очень необычный памятник.

На Красной, 5 находится концертный зал Кубанского казачьего хора, где выступают не только казаки, но и проводятся различные концерты и массовые мероприятия. Напротив концертного зала находится Пушкинская библиотека и памятник Александру Пушкину. Библиотеке свыше 100 лет, в ее фондах есть дореволюционные книги.



26 мая 1899 года Россия готовилась отметить 100-летие со дня рождения великого русского поэта А.С. Пушкина. Общество любителей изучения Кубанской области, представители интеллигенции, совет Кубанского Александро – Невского религиозно-просветительского братства подали предложения в городскую Управу почтить память поэта открытием городской библиотеки и Кубанского областного музея или «Дома Пушкина», где бы располагалась городская библиотека, музей.

8 мая 1899 года городская Дума постановила: «Учредить в ознаменование столетия со дня рождения Александра Пушкина, в память его, городскую библиотеку его имени. На устройство и содержание библиотеки ассигновать в этом году три тысячи рублей...»

Городской голова, Василий Семенович Климов, создал особую комиссию по организации библиотеки. Были составлены списки книг по различным отраслям знаний, выработаны проекты правил пользования книгами и смета расходов по содержанию библиотеки.

29 января (10 февраля н. ст.) 1900 года в 14 часов 30 минут в день кончины А.С. Пушкина состоялось открытие Екатеринодарской городской публичной библиотеки им. А.С. Пушкина. Открытию предшествовало освещение библиотеки, затем последовала панихида по Александру Сергеевичу Пушкину.

Первым библиотекарем был Иван Александрович Кузнецов, помощником библиотекаря – его жена Софья Павловна. Библиотека была платной. Первоначальный фонд библиотеки составлял 2807 томов.

Сегодня библиотека – старейшее культурно-просветительное учреждение, центр духовной культуры края. Главное ее богатство – фонды. В настоящее время они насчитывают 1 203617 единиц хранения и включают книги, журналы, газеты, ноты, грампластинки, лазерно-оптические диски, дискеты, видеокассеты. Среди них особое место занимают редкие дореволюционные периодические и краеведческие издания, дарственный фонд с автографами известных кубанских авторов, собрания музыкальных произведений, книг по искусству.

В библиотеке создана локальная компьютерная сеть, объединяющая 94 персональных компьютера.

С 1994 года ведется электронный каталог библиотеки, электронный краеведческий, каталог звукозаписей, каталог книг на иностранных языках, систематическая картотека статей и др. Читатели имеют самостоятельный доступ к электронным каталогам и другим базам данных.

На углу улиц Красной и Мира находится памятник собачкам. Этот



забавный памятник появился недавно в 2007 году благодаря поэту Владимиру Маяковскому. Когда поэт посещал Краснодар, он назвал наш город так: «Это ж не собачья глушь, это собачкина столица!».

Впервые стихотворение «Собачья глушь» было опубликовано в декабре 1926 года в журнале «Красная нива» (в последующих изданиях заголовок изменен на «Краснодар»). И теперь вся читающая публика знает: «Это не собачья глушь, а собачкина столица!» - про наш город. «...Очаровательное шутивное стихотворение Маяковского о Краснодаре, - пишет в связи с этим

Л. Ленч, - показывает его редкую наблюдательность. В Краснодаре действительно было очень много собак. Спустя 80 с лишним лет давний визит поэта получил неожиданное продолжение. В 2007 году на перекрестке улиц Красной и Мира появилась бронзовая скульптура двух собачек-нэпманов. Симпатичная бронзовая парочка стоит в очень официозном гранитном окружении: лакированные ступени, высокая каменная стена, на которой золотыми буквами выбито «Это не собачья глушь, а собачкина столица» - ни тем, ни другим определением, казалось бы, гордиться не приходится.

- Краснодар в 20-е годы действительно был наполнен породистыми собаками, потерявшими хозяев во время Гражданской войны, эпицентром которой на юге России был наш город, - говорит по этому поводу и краевед Марина Никишова. Обычные жители и гости кубанской столицы восприняли скульптуру с большим удовольствием. В будние дни собачек посещают - фотографируются, трут им лапку или нос «на счастье» - 200-300 человек, в праздничные вовсе не протолпиться.



На углу улиц Красной и Гимназической расположен археологический музей имени Фелицына. Краснодарский Государственный Историко-Археологический Музей-Заповедник им. Е. Д. Фелицына является самым крупным музейным объединением Северо-Кавказского региона, включенным в перечень объектов общероссийского значения. Краснодарский краеведческий – головной музей объединения - создан в 1909 году как Кубанский этнографический и естественно-исторический музей казачьего войска. Историю свою музей ведет с 1879 года, когда Евгением Дмитриевичем Фелицыным, чье имя носит теперь музейное объединение, была заложена, при Кубанском областном статистическом комитете, основа фондового собрания. Краснодарский музей расположен в одном из красивейших зданий Краснодара - памятнике архитектуры конца XIX века доме купцов Богарсуковых. Постоянная экспозиция музея знакомит посетителей с разнообразной природой края и историческим прошлым народов, обитавших здесь с древнейших времен. Краснодарский краеведческий музей располагает богатейшими коллекциями, в первую очередь археологической (крупнейшая в мире коллекция амфор античного времени, огромное лапидарное собрание) и этнографической.

На углу улиц Красной и Гоголя находится концертный зал имени Пономаренко (краснодарская филармония). Здесь же находится памятник известному композитору.



Место, на котором расположено занимаемое сейчас Краснодарской филармонией помещение, в известном смысле может быть признано географической серединой Северного полушария: именно здесь, на углу улиц Гоголя и Красной, находится пересечение 45 параллели северной широты и одного из меридианов. Этот факт можно было бы счесть не заслуживающим внимания, если бы не удивительная судьба здания, которое еще до постройки стало одним из главных символов города. В Екатеринодаре, слывшем певческим и художественным городом, а также городом очень театральным, долгое время не было собственного театра: в городской казне не находилось нужных денег. Лед тронулся только в начале 1908 года, когда выстроить театр на собственные средства и на принадлежащем одному из них участке решили владельцы Торгового дома Гуренкова и Болденкова - В.В.Гуренков и Болденков. Строился театр под руководством екатеринодарского архитектора А.А.Козлова и известного театрального строителя И.С.Жуйкина. И здание, и огромный, на 1500 мест зрительный зал, и роскошные фойе были выдержаны в модном тогда стиле модерн. Театр практически сразу же нарекли Зимним. Первым спектаклем, сыгранным в нем, стала «Аида» Д.Верди; премьера состоялась 2 октября 1909 года. Собственной театральной труппы город не имел, однако в стенах великолепного Зимнего театра охотно выступали Л.Собинов, М.Кшесинская, Е.Гельцер, В.Дровяников, А.Нежданова, В.Дуров, И.Северянин, В.Маяковский, наезжали столичные труппы. Позже, в годы Гражданской, его сцена принимала А.Вертинского и приезжавшего с лекциями бывшего председателя Государственной Думы М.Родзянко. Историки отмечают, что аншлаги с самого начала существования театра были обычным явлением, и к концу спектакля или концерта по заявке дирекции к зданию театра подавался трамвай. Стоит ли удивляться, что Зимний театр практически сразу же стал одним из городских символов!



На углу улиц Красной и Горького вы увидите памятник казакам, которые пишут письмо турецкому султану. Идея его создания принадлежит

администрации города. Автор композиции — скульптор Валерий Пчелин (Краснодар). Памятник открыт в 2008 году, через 120 лет после посещения Репиным Кубани в целях сбора натурального материала для картины. Надпись на памятнике гласит «Сей памятный знак поставлен в честь славных предков наших — кубанцев, наследников воинства Запорожского, послуживших русскому художнику Илье Репину прототипами героев картины „Запорожцы пишут письмо турецкому султану“»

На этом наша экскурсия подошла к концу.

Необходимые ресурсы: (проезд на трамвае).

Автор разработки: методист Рябова

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дьякова Р.А. Основы экскурсоведения. - М., 1985.
2. Долженко Г.П. Экскурсионное дело. - М., Ростов н/Д., 2005.
3. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. - М., 2000.
4. Караневский П.И. Экскурсионная и выставочная работа. - М., 2001.
5. Савина Н.В., Горбылева З.М. Экскурсоведение. - Минск, 2004.
6. Седова Н.А. Культурно-просветительский туризм. - М., 2003.
7. Апресян Г.З. Ораторское искусство. - М., 1969.
8. Бакушинский А.В. исследования и статьи. - М., 1981.
9. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. - М., 1986.
10. Головин Б.И. Основы культуры речи. - М., 1988.
11. Гуляев в.Г. Организация туристической деятельности. - М., 1996.
12. Жарков А.Д. Экскурсия как педагогический процесс. - М., 1983.
13. Емельянов Б.В. В помощь экскурсоводу. - М., 1976.
14. Казаков В.Г., Кондратьева Л.Л. Психология. - М., 1989.
15. Крутецкий В.А. Психология. - М., 1980.
16. Левитов Н.Д. Детская и педагогическая психология. - М., 1964.
17. Омельченко Б.Ф. Дифференцированный подход к обслуживанию различных групп туристов и экскурсантов. - М., 1987.
18. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., 1981.
19. Требование к методической разработке экскурсии. - М., 1979