

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детско-юношеского туризма» муниципального образования город Краснодар

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «Открытый город»
направление «Режиссёры городского пространства»**

«Советское монументальное искусство (Мозаики)»

Автор: методист Клейчина Е.С.

2022 год

Краткая аннотация проекта и обоснование необходимости проекта.

Советская мозаика стала одним из редких инструментов украшения города. По ней легко проследить эволюцию идеологии, разглядеть элементы повседневности и даже понять, о чем думали и мечтали в ту эпоху. Это самый свободный из декоративно-прикладных жанров СССР.

В домах того времени — как снаружи, так и внутри — появляются мозаики, ставшие важнейшим слагаемым советского искусства. Несмотря на региональную специфику, набор сюжетов в основном был один и тот же — от Калининграда до Владивостока.

Расцвет советской мозаики пришелся на 1960–70-е, и в ней отразились разные темы: покорение космоса, научная фантастика, передовые медицинские технологии, героизм строителей предприятий и железных дорог. Как только концепция освоения и завоевания пространства стала рушиться, как карточный домик, перестали появляться новые песни про «Голубые города», БАМ и бодрые репортажи про новые целлюлозно-бумажные комбинаты, исчезли и мозаики. К тому же в 1980-е дома становятся выше, покрывать их мозаиками — бессмысленно.

Любое осознание ценности приходит через отрицание. Сегодня мозаики кажутся элементами повседневности и государство, кажется, не воспринимает их всерьез. Об этом говорят не только ценители архитектуры, но и создатели панно.

Цель: Изучить и исследовать городские мозаики, как исчезнувший вид городского пространства, популярный во второй половине 20 века и рассказывающий об актуальных вопросах того времени.

Задачи:

1. Подобрать под личные способности приемы и методы изучения
2. Научиться организовывать свою работу
3. Научиться находить нужную информацию и правильно её применять
4. Научиться сотрудничать и работать в группе
5. Пользоваться новейшими технологиями
6. Научиться выявлять межпредметные и метапредметные связи между объектами
7. Выявить взаимосвязь прошлых и настоящих событий
8. Развить навыки критического мышления
9. Научиться работать с архивными данными и делать запросы в различные базы данных
10. Изучить работу с документами и уметь их классифицировать
11. Обучиться оценивать свои социальные привычки, связанные с потреблением, здоровьем и окружающей средой

Продолжительность, протяжённость, место проведения маршрута/объекта

Маршрут 1: Центральный микрорайон, 4.5 км, 1 час

Маршрут 2: ул. Ставропольская, 5 км, 1,5 часа

Маршрут 3: ул. Зиповская, 500 м, 20 минут

5. Подробное описание маршрута/объекта. Подробное описание всех точек, раскрытие предметной направленности.

Данные маршруты проходят в трех районах города Краснодара – Центральном, ул. Зиповская, ул. Ставропольская, затрагивая 13 элементов городской мозаики.

С 60-х годов и до конца прошлого столетия в нашем городе было собрано много мозаик, которые украшают как знаменитые места (Дом книги, Краснодарский цирк), так и обычные жилые здания в спальных районах.

В свое время они были зеркалом происходящих мировых событий и локальных проблем, сейчас же монументальное искусство такого рода почти не создается, поэтому очень важно прикоснуться к истории, пока еще существуют такие объекты.

6. Материально-техническое обеспечение.

7. Целевая аудитория (принципы отбора отбор участников; целевая группа, на которую рассчитан проект, предполагаемое количество участников проекта, их возраст и социальный статус).

8. Ожидаемые результаты (результаты-эффекты, т.е. Социальные, культурные, психологические изменения, которые произойдут вследствие реализации проекта. И результаты-продукты, и результаты-эффекты должны быть измеримы. Степень достижения поставленных целей и задач - количественная и качественная оценка результатов. Критерии оценки эффективности).

9. Литература.

10. В приложениях к проекту необходимо представить:

- Карты (интерактивные и обычные/топографические);
- другой раздаточный материал;
- контрольно-измерительные материалы с ключами и ответами.

Карта трех маршрутов с описанием точек:

<https://yandex.ru/maps/35/krasnodar/?ll=39.014854%2C45.069941&mode=usermaps&source=constructorLink&um=constructor%3Ab42d185fd187b3fe65d99fb0d35be77f16553c876431af89e3f7fdc5de40c95d&z=14.16>

Изображения, созданные из маленьких разноцветных кусочков, известны человечеству давно. Первые мозаики появились во второй половине IV века до н. э. Они были обнаружены в зданиях и дворцах шумерских городов Месопотамии.

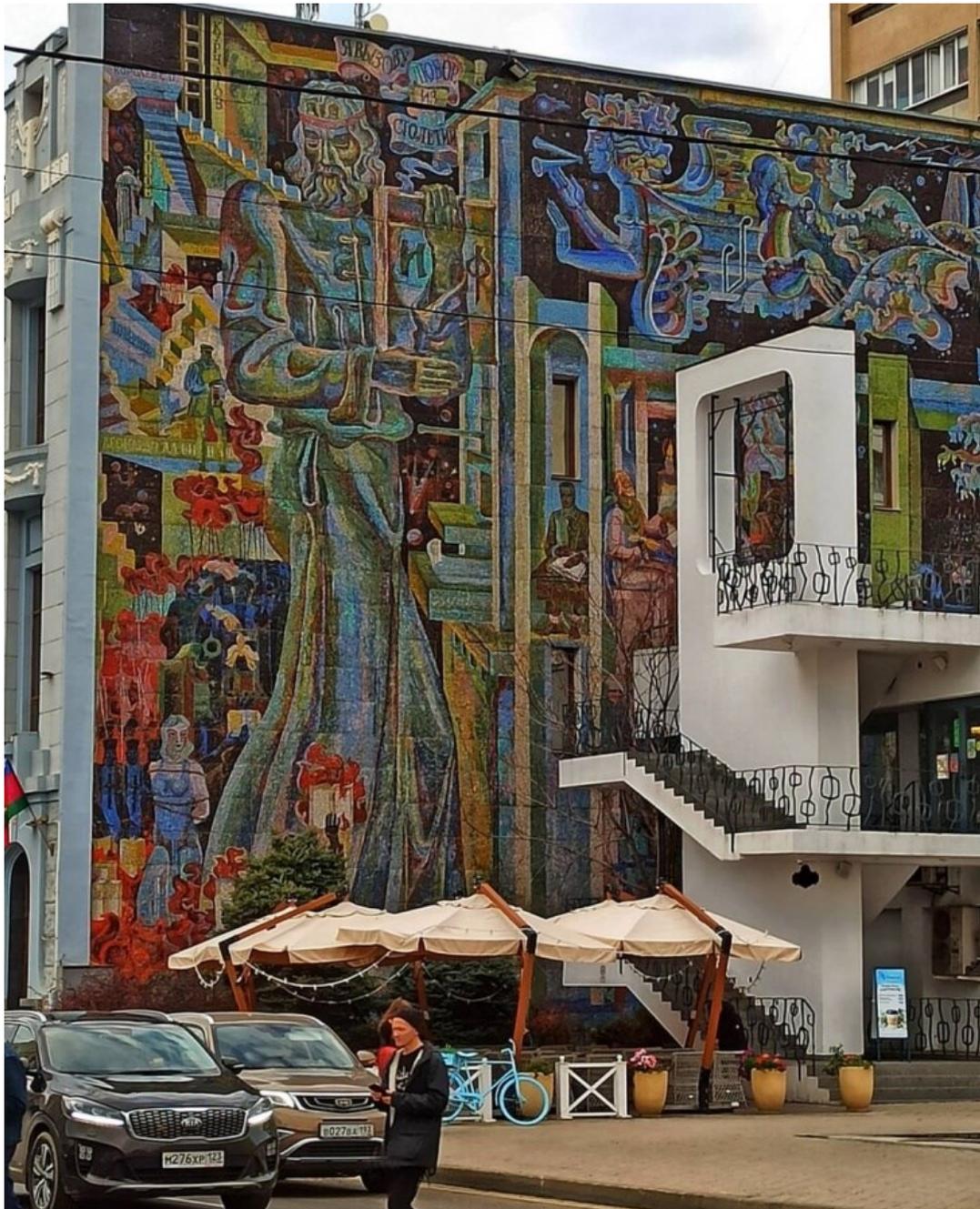
На территорию Древней Руси мозаики пришли вместе с принятием христианства и византийской культурой. В советское же время мозаичное искусство развивалось в большинстве своем в русле советской пропаганды и отражало в основном идеи коммунизма и достижения советского народа и партии.

Во многих городах России и постсоветского пространства сегодня мы можем наблюдать именно те самые советские мозаики, дошедшие до нас со времен Советского Союза. Часть из них утеряна как артефакт наследия строя, который больше не являлся доминирующей силой в государствах и подлежал демонтажу. Вместе с мозаиками. Сегодня такое искусство, как мозаика, больше используется в частных домах, а массовое создание мозаичных полотен кануло в Лету.

1. Мозаика на стене бассейна «Динамо» на улице Красная, 192. Работа посвящена ВДПО — Всероссийскому добровольному пожарному обществу.



2. Самая объемная и, пожалуй, самая известная краснодарская мозаика — панно на Доме купца Аведова в центре города на улице Гимназическая, 63. Работа называется «Я вызову любое из столетий» и была создана художником Валентином Папко. Это полотно изображает историю книгопечатания на Руси. Центральная фигура первого книгопечатника Ивана Федорова, прижимающего к груди книгу, необычайно точно и убедительно показывает ее великое значение для человечества на все времена. Композиция украшает архитектурный ансамбль краснодарского Дома книги.



3. Мозаика на стене жилого дома на ул. Вишняковой, 53. Почему здесь появилась эта мозаика? В свое время в этом жилом доме недалеко от железнодорожного вокзала Краснодар-1 должна была открыться детская поликлиника для железнодорожников, потому на панно и изображена девушка в синем костюме на фоне красного креста, держащая ребенка на руках. Работа была создана в 1992 году художниками Вячеславом Кисляковым и Сергеем Чечетом, но со временем пришла в упадок и стала разрушаться. В 2021 году за реставрацию мозаики взялся художник Максим Митягин, кстати, ученик Валентина Папко, автора мозаики «Я вызову любое из столетий». Сейчас мозаика восстановлена.



4. Шикарная работа на здании главного корпуса Кубанского государственного университета на ул. Ставропольская, 149. Мозаика была создана в 80-х годах. Внизу мозаики можно увидеть инициалы автора эскиза — Анатолия Андреевича Беломыцева. По праву считается одной из лучших мозаик Краснодара.



5. Огромное мозаичное панно на здании по адресу Старокубанская, 114, посвященная принципу «Модулор», разработчиком которого являлся знаменитый архитектор, основоположник модернизма Ле Корбюзье. «Модулор» — система пропорционирования, которую разработал великий архитектор и которую он применял при разработке своих архитектурных шедевров. Кому интересно, можно ознакомиться с работами Ле Корбюзье в двух его книгах «Опыт соразмерной масштабу человека всеобщей гармоничной системы мер, применимой как в архитектуре, так и в механике» и «Слово за теми, кто пользовался Модулором».



6. Мозаика на Дворце культуры Всероссийского общества слепых (ВОС) на улице Московская, 65а. На мозаике изображены артисты, а по фасаду здания имеются еще небольшие мозаичные панно.



7. Практически во дворе Дома культуры ВОС спрятался целый мозаичный детский сад № 123. Его можно найти по адресу ул. Зиповская, 9а. Фасады строений садика богато украшены разными мозаиками на детскую тематику. Полюбоваться такой необычной красотой, к сожалению, можно только из-за забора: детский сад — режимный объект, на который просто так не пустят.





8. В том же районе, практически через дорогу, есть еще богато украшенные мозаичными панно здания. Это территория медицинской клиники Кубанского медицинского университета на ул. Зиповская, 4/1. По всей видимости, это бывшие корпуса какого-то детского учреждения. На фасадах изображены герои из русских сказок.



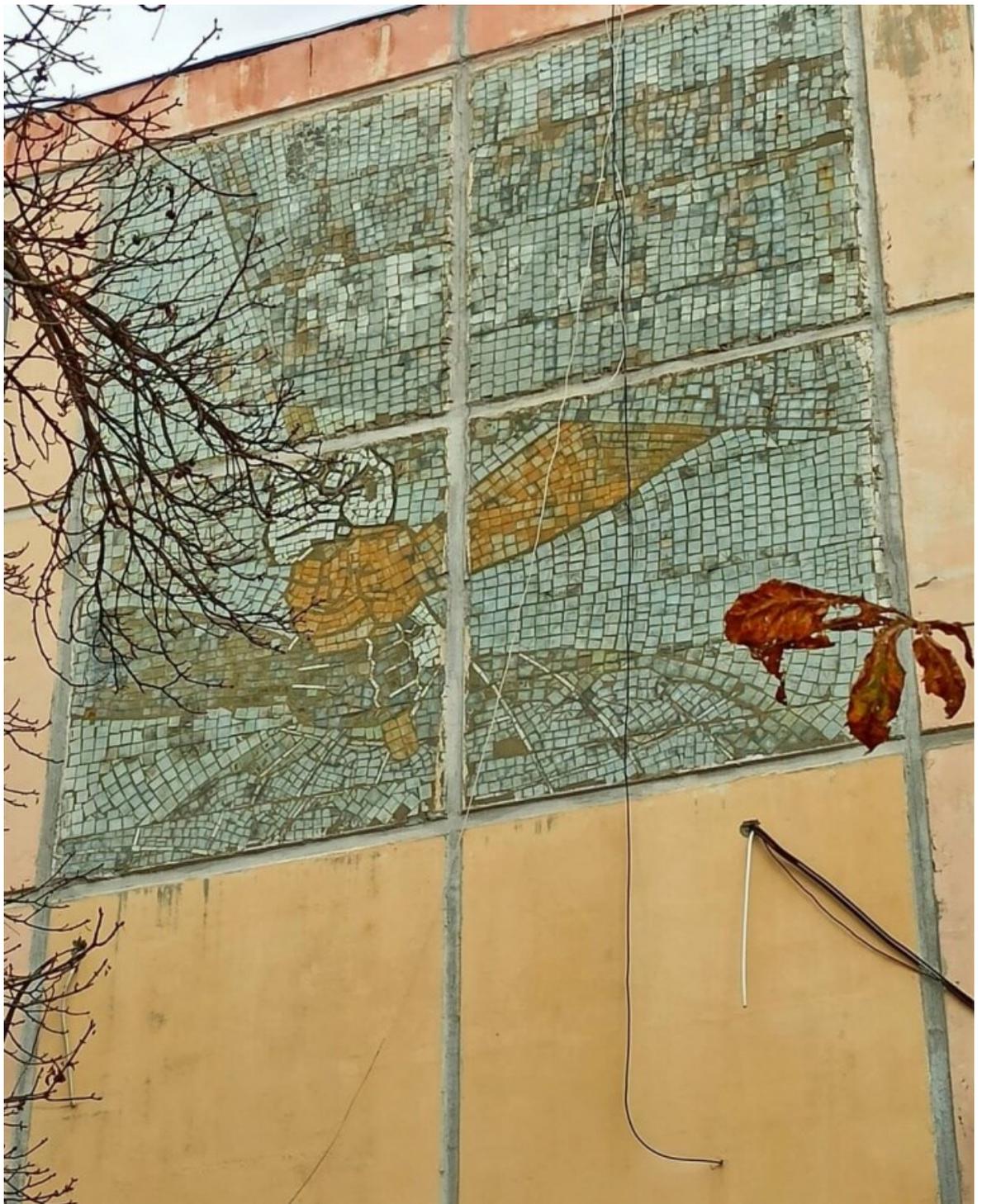
9. Мозаичные панно размещались не только на каких-то значимых общественных зданиях, но и в жилых массивах. Несколько таких работ можно найти на торцах «пятиэтажек» в микрорайоне Черёмушки по улице Ставропольская. Эту работу можно увидеть на торце дома на улице Стасова, 153 (торец на улицу Ставропольская).



10. Антивоенная мозаика времен холодной войны на торце жилого дома на улице Ставропольская, 125. На панно изображены две руки, переламывающие, вероятно, американскую ядерную ракету.



11. Еще одна антивоенная мозаика времен «холодного» противостояния. Три руки, вероятно, изображающие людей разных национальностей, держат знамя над земным шаром. На знамени написано PEACE (МИР). Панно находится по адресу: ул. Ставропольская, 183.



12. Школа № 51 на улице Степана Разина, 51. Здесь на фасаде можно наблюдать две мозаики, одна из которых, вероятно отсылает нас к гайдаровскому Мальчишу-Кибальчишу.



С. РАШИНА И С.



13. Еще одна работа на здании МЧС. Увидеть панно можно на здании Пожарного депо на перекрестке улиц Мира и Седина. Точный адрес: ул. Мира, 56.



14. Мозаичное панно, которое находится на здании Краснодарского государственного цирка трудно описать, можно только догадываться что хотел сказать автор. Посмотреть на работу можно по адресу Рашпилевская, 147.

