

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детско-юношеского туризма» муниципального образования город Краснодар

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «Открытый город»  
направление «Живой объект»**

**«Дом купцов Богарсуковых» (Музей-заповедник им. Фелицына)**

Автор: методист Клейчина Е.С.

2022 год

## **Краткая аннотация проекта и обоснование необходимости проекта:**

Изучение исторического здания братьев Богарсуковых, его архитектурную ценность и экономическую значимость для города, историю, культурное значение, жизнедеятельность и значимые события из жизни его обитателей, используя новейшие технологии, архивные данные и творческую изобретательность.

### **Цель:**

изучить историческое здание музея им. Фелицына на метапредметном уровне, развивая компетенции.

### **Задачи:**

1. Подобрать под личные способности приемы и методы изучения
2. Научиться организовывать свою работу
3. Научиться находить нужную информацию и правильно её применять
4. Научиться сотрудничать и работать в группе
5. Пользоваться новейшими технологиями
6. Научиться выявлять межпредметные и метапредметные связи между объектами
7. Выявить взаимосвязь прошлых и настоящих событий
8. Развить навыки критического мышления
9. Научиться работать с архивными данными и делать запросы в различные базы данных
10. Изучить работу с документами и уметь их классифицировать
11. Обучиться оценивать свои социальные привычки, связанные с потреблением, здоровьем и окружающей средой

### **Продолжительность, протяжённость, место проведения маршрута/объекта:**

г. Краснодар, ул. Гимназическая, 67

### **Материально-техническое обеспечение:**

Наличие телефона/камеры, компьютер для создания презентации/ролика

### **Целевая аудитория (принципы отбора отбор участников; целевая группа, на которую рассчитан проект, предполагаемое количество участников проекта, их возраст и социальный статус):**

Дети в возрасте 8-18 лет, обучающиеся в центре.

### **Подробное описание маршрута/объекта. Подробное описание всех точек, раскрытие предметной направленности.**

Памятник архитектуры «Дом братьев Х.П. К.П. Богарсуковых» по ул. Гимназической, 67 в г. Краснодаре был возведен в 1900 -1901 годах для проживания двух семей купцов Богарсуковых. Здание расположено в историческом центре города. За период своего существования здание сменило многих хозяев, с 60-х годов прошлого столетия передано Краснодарскому государственному историко-археологическому музею-заповеднику имени Е.Д. Фелицына.

Результаты:

Младший возраст (8-10 лет) – вводная лекция педагога, после посещение выставки в музее-заповеднике «На рубежах государства Российского», загадки по изученному объекту.

Средний возраст (11-13 лет) – вводная лекция педагога, после посещение выставки в музее-заповеднике «На рубежах государства Российского», заполнение анкеты-опросника.

Старший возраст (14-18 лет) – посещение выставки в музее-заповеднике «На рубежах государства Российского», объяснение метапредметной связи на объекте и распределение ответственности по подготовке проекта между участниками группы, подготовка проекта/эссе/видеоролика/презентации о изученном объекте.

Предметная направленность:

№	Предмет	Описание
1	Краеведение	<p>По соседству с гостиницей «Центральной» на улице Гимназической находится еще одна архитектурная гордость Екатеринодара. Роскошный двухэтажный особняк из красного кирпича (ныне – историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына), был построен купцами Богарсуковыми для своей семьи. Считается, что этот дом предприниматели возвели «в отместку» конкуренту Поликарпу Губкину, открывшему свой «Гранд-Отель» прямо напротив «Центральной».</p> <p>В «Миниатюрных рассказах» известного адыгейского просветителя Сефербия Сиюхова описан случай, связанный с особняком Богарсуковых:</p> <p>«В 1900 году богатые братья, купцы Богарсуковы Мэджлыш, Къашатыр и Христофор из черкесогаев (черкесские армяне), построили большой красивый дом в Екатеринодаре по Гимназической улице. Когда дом был окончен, хозяева устроили большой обед с приглашением гостей в связи с новосельем. Среди гостей были и черкесы, в том числе Шумаф Хакуй. Обед прошел</p>

оживленно и весело. После обеда старший из братьев, Мэджлыш, а по-русски Никита Павлович, захотел показать гостям внутреннее устройство дома. Он повел гостей по всем комнатам и коридорам, показал богатую отделку стен масляными красками, паркетные полы, богатую мебель, картины, водопроводное устройство с огромными раковинами-умывальниками и ваннами, электроосвещение с большущими люстрами, которые были усеяны гроздьями лампочек, паровое отопление. После окончания осмотра Мэджлыш спросил гостей, понравился ли дом, и, в частности, с этим же вопросом обратился к Шумафу Хакуй, желая, видимо, озадачить его. Шумаф не смутился и сказал: «Ну как может не понравиться такой дом, когда это даже не дом, а целый дворец. Но меня удивляет одно, как это ты, умный человек, строя такой богатый дом со всеми удобствами на долгие годы, не догадался хотя бы в одной из множества комнат поставить такой замок, который мог бы воспрепятствовать пробраться Малакульмоуту (ангелу смерти). Ты должен согласиться, что допустил непростительное упущение...» Мэджлыш, почувствовав долю яда в этой шутке, ответил: «Что же поделаешь, Шумаф, такой инженер еще не родился...».

История этих двух красивейших зданий Краснодара - дома и гостиницы «Центральная» - связана напрямую с приездом в Екатеринодар братьев Богарсуковых, заказчиков и первых владельцев этих строений. Переселение большого рода Богарсуковых состоялось в 1853 г. на территорию Черноморского казачьего войска. Все они являлись Черкесскими выходцами из горских районов – черкесогаями, то есть армянами, проживавшими среди черкесов. Первоначально все представители рода проживали в районе станицы Переясловской, недалеко от других черкесогаяев, впоследствии они оказываются жителями Армавира. В 1867 году войсковой статус Екатеринодара упразднён, казачье население обращено в сословие мещан, в городе введено общероссийское гражданское управление (городское общественное самоуправление), в нём получили право селиться лица всех сословий. В 1873 год братья Карп, Христофор и Никита Павловичи переехал в Екатеринодар. Здесь младшие братья, занимавшиеся коммерцией, построили гостиницу «Централь» на тот момент в два этажа и не такую красивую как на фото.

2	Архитектура	<p>Внутреннее убранство особняка было под стать фасаду. Потолки дома украшала лепнина, повторяющая элементы наружного декора – цветы, фрукты, листья. Растительно-цветочный орнамент также присутствовал в кованых перилах лестницы из белого мрамора, ведущей на второй этаж. Коридоры дома Богарсуковых были вымощены метлахской половой плиткой производства харьковского завода Эдуарда Бергенгейма, считавшейся в те годы лучшим отделочным материалом на юге Российской Империи.</p> <p>Стены комнат в особняке были расписаны в технике альфрейной живописи.</p> <p>Альфрейная живопись (от итал. – al fresco) – настенная роспись, как правило, имитирующая различные виды декоративной отделки помещений (гипсовой лепнины, шёлка на стенах, дорогих пород дерева и т.д.). Также в технике альфрейной живописи выполняется орнаментально-декоративная роспись стен. В отличие от традиционной фрески, альфрейная роспись наносится по сухой штукатурке.</p> <p>По свидетельству кубанского краеведа Виталия Бардадыма, особняк, выполненный в духе «классической эклектики», в котором весьма умело, не нарушая геометрических пропорций и чувства художественной меры, соединились несколько архитектурных стилей, своим броским и оригинальным видом сразу затмил не только гостиницу Губкина, но и собственный отель Богарсуковых. Увы, история не сохранила имени архитектора, спроектировавшего фамильное гнездо купцов.</p> <p>Сюжеты росписей варьировались от зала к залу. В «мавританской» курительной комнате, в которой собирались мужчины для неспешной беседы за кальяном, были изображены сцены из восточной жизни, иллюстрирующие рассказы главы семьи Никиты Павловича о времени, проведенном им в Османской империи. В других залах в росписях преобладали модные в те времена античные сюжеты. В ходе выполнения обследования и при проведении реставрационных работ 2006-2008 годов здания-памятника выявлена и воссоздана частично утраченная или скрытая поздними</p>
---	-------------	---

окрасами первоначальная масляная роспись стен и потолков помещений. Проведены инженерно-технические мероприятия по усилению конструкций здания.

Проект реставрации выполнен ООО «Памятники Кубани», авторы: В.Н.Курлик, В.В.Кочетков, М.В.Талалай, С.С.Бадртдинова, В.И.Базик, Е.И.Зуккель.

Возможно к проекту этого красивейшего дома теперешнего Краснодара также причастен архитектор Александр Козлов. Дом получился в духе «классической эклектики», где весьма умело, не нарушая геометрических пропорций и чувства художественной меры, соединены были несколько архитектурных стилей. Стильное здание, поставленное на «красной линии» застройки улицы, в центре Екатеринодара, сразу же преобразило весь квартал. Внешнюю привлекательность здания дополняло роскошное внутреннее убранство. Лестница из белого мрамора, ведущая на второй этаж, с перилами, выполненными в виде ковани, изображающей растительно-цветочный орнамент. Сложные элементы мраморной лестницы были выполнены в мастерской Константина Дитриха, младшего брата известного советского скульптора Леопольда Дитриха. Коридоры фамильного дома Богарсукова были вымощены метлахской плиткой производства харьковского завода Эдуарда Бергенгейма, которая считалась в конце XIX — начале XX в. лучшей плиткой, по крайней мере, на юге Российской империи. Качество её было известно по всей Европе. Воображение поражала великолепная лепка потолков — цветы, листья, фрукты, — повторяющая элементы наружного декора. Парадный зал был убран особенно богато — украшенный восточными арабесками потолок и пол наборного паркета, а стены расписаны мастерами альфрейной росписи. Термин «альфрейная живопись» восходит к итальянскому *al fresco* и подразумевает роспись по мокрой штукатурке.

Сюжеты, представленные на настенных росписях дома Богарсуковы, разнообразны. В «мавританской» комнате, курительной (кальянной), комнате, где собирались мужчины для долгого разговора, вы видите сцены из восточной жизни, призванные иллюстрировать рассказы Никиты Павловича, побывавшего в молодые

		<p>годы во многих областях Османской империи от Стамбула до арабских земель Палестины. По семейной легенде, предки Богарсуковых являлись высокопоставленными сановниками султанского двора в Стамбуле. В других залах четко наблюдаются античные мотивы (Посейдон и нимфы), чрезвычайно модные на рубеже веков.</p>
3	История	<p>В годы первой мировой войны особняк был секвестрирован. С августа 1918 г. здесь располагался штаб Добровольческой Армии генерала А.И. Деникина. После установления Советской власти в здании находилась санитарная часть 9-й армии. В 1920–1930-х гг. – располагался сперва дом пионеров, потом – НКВД.</p> <p>В течение нескольких следующих десятилетий особняк менял хозяев как перчатки, пока в начале 1960-х годов его не передали Краснодарскому государственному историко-археологическому музею-заповеднику имени Е.Д. Фелицына, который по сей день находится в этом здании.</p>
4	Физика	<p>В доме были: водопроводное устройство с огромными раковинами-умывальниками и ваннами, электроосвещение с большущими люстрами, которые были усеяны гроздьями лампочек, паровое отопление.</p> <p>Первая электростанция на Кубани была построена на мельнице Волочаева в селе Федоровском, которая начала действовать в 1890 г. мощностью 16 л.с. и использовалась для освещения.</p> <p>В 1891 году в г. Екатеринодаре (Краснодар) на углу улиц Красной и Длинной (ныне ул. Клары Цеткин) “был установлен аппарат для добывания электричества.</p> <p>Устроено до 100 Эдиссоновских лампочек во всех палатах, коридорах и службах больницы. Для опытов освещения улиц на двух ближайших к городской больнице перекрестках Красной улицы были установлены два высоких столба, увенчанных сверху матовыми шарами с Эдиссоновскими лампочками в середине; лампочки соединены проводами с аппаратом, работающим посредством бензинового отопления.</p>

		<p>В конце XIX века еще продолжалась борьба между сторонниками постоянного и переменного тока. Большинство вновь сооружаемых электростанций строились с применением постоянного тока. Окончательный спор между постоянным и переменным током был решен в пользу последнего после блестящей демонстрации в 1891 г. Доливо-Добровольским на Всемирной электротехнической выставке во Франкфурте на Майне, разработанной им первой в Мире трехфазной системы передачи электроэнергии на расстояние 170 км.</p> <p>В 1895 году в Екатеринодаре была построена водозлектрическая электростанция, к которой вода не имела никакого отношения. Дело в том, что по контракту, петербургский купец Курт Богданович Зигель обязался построить для города водопровод и электрическую станцию, но так как водопровод во всех городах России был убыточным, то городские власти решили "пристегнуть" его к электростанции, которая всегда была рентабельна. Таким образом городской голова рассчитывал покрыть убытки водопровода за счет электростанции. На водозлектрической станции установили пять дизель генераторов и три парогенератора общей мощностью 1360 кВт.</p> <p>В 1900 году, в связи со строительством городского трамвая, была введена вторая по счету, так называемая трамвайная электростанция мощностью 800 кВт.</p>
5	Культура	<p>Со временем дом братьев Богарсуковых стал одним из «культурных центров» кубанской столицы: здесь проводились городские благотворительные концерты, рождественские ёлки, давал спектакли домашний театр, проходили заседания Кубанского попечительского комитета о тюрьмах, директором которого являлся Христофор Богарсуков.</p> <p>Семья Богарсуковых активно поддерживала национальные благотворительные организации, появившиеся в начале XX века (Армянское дамское благотворительное общество, Эллинское и Черкесское благотворительные общества и др.). Известно, что 2 января 1914 г. в доме состоялся благотворительный вечер Черкесского общества, в программу которого входила</p>



постановка живых картин «Наезд Кунчука» и черкесские танцы.

В богато убранном парадном зале находилась сцена, на которой разыгрывались любительские спектакли. В первой половине XIX века на Кубани роли в подобных представлениях, как правило, исполняли офицеры Кубанского казачьего войска. Однако с момента преобразования Екатеринодара в гражданский город в 1860-х гг в развитии любительского театра стали участвовать, главным образом, представители местной интеллигенции: музыканты, преподаватели, врачи.

В 1913 году в ночь на 3 марта умер патриарх рода Богарсуковых – Никита Павлович. Это событие всколыхнуло весь Екатеринодар. Со всех концов страны поступали соболезнования. Никита Богарсуков был известен, как искусный дипломат в конфликтах черкесов и русских.

На его похороны приехали горские народы, которые считали своим долгом - лично присутствовать на церемонии прощания и разделить горе с родственниками усопшего. Многие присутствовавшие на похоронах несли на плечах гроб с покойным, выражая тем самым безграничное уважение к нему.

Похороны были сняты на киноплёнку и демонстрировались во французском театре братьев Баммер, как «грандиозные похороны Никиты Богарсукова в Екатеринодаре при громадном стечении публики».

Глава семьи Богарсуков Никита Павлович живя среди горцев, принял русское подданство, проявил себя как искусный дипломат при урегулировании конфликтов между русскими и черкесами. Никита Павлович Богарсуков по торговым делам совершал множество длительных поездок. Став значимой фигурой в Кубанской области, развивая армянские связи, он не порывал с черкесскими своими товарищами, друзьями и компаньонами был уважаем ими. Род «черкесских армян» (черкесогаев) Богарсуковых (написание фамилии имеет много вариантов, наиболее частым является этот) появился в Закубанье, по семейному преданию, в 1650–

		<p>1660 гг.. Богарсуковы выводили себя из константинопольских армян, переехавших в Крым, а затем и на Северо-Западный Кавказ в черкессию. Воспитанный в горском духе, проводил в жизнь патриархальные традиции своих кунаков. В ночь на 3 марта 1913 г. умер патриарх рода Никита Павлович Богарсуков, сделавший себя и свое состояние. Это событие всколыхнуло весь Екатеринодар. Со всех концов страны поступали соболезнования, а любившие его горцы почитали своим долгом лично приехать и разделить горе с родственниками усопшего.</p>
6	Экономика	<p>Кубань по социально-экономическому развитию стояла намного выше, чем Ставропольская губерния, но отставала от Ростова по концентрации тяжелой промышленности и по размаху промышленного развития вообще. Важнейшие отрасли промышленности принадлежали иностранному капиталу. В одном только 1911 году на Кубани было зарегистрировано 16 английских компаний по эксплуатации Майкопской нефти. В 1913 году из 54 нефтепромыслов Кубани 36 принадлежали иностранным компаниям и только 18 - отечественным. Иностранные монополисты господствовали и в цементной промышленности. Им принадлежал крупный металлообрабатывающий завод "Кубаноль", в г. Краснодаре, они же прибрали к рукам монопольное право на электрификацию этого города и городской электрический трамвай.</p> <p>Торговый дом «Братья Карп и Христофор Богарсуковы» был открыт в 1889 году. Товарищество Богарсуковых имело разветвленную сеть: его магазины находились в Новороссийске, Ростове-на-Дону, Майкопе, Сухуми, Армавире и конечно же в Екатеринодаре. В Кубанской области действовал также Торговый дом «Никита Богарсуков и сыновья». В 1910 г. Никита, Карп и Христофор Павловичи Богарсуковы акционировали свои предприятия. Торговый дом «Братья Богарсуковы» стал одной из крупнейших торговых фирм в России. Действовала она в форме полного товарищества, в котором все семь компаньонов (полных товарищей) принадлежали к семье Богарсуковых.</p> <p>В Екатеринодаре и Новороссийске у товарищества имелись также мастерские готового платья. Основной капитал фирмы в 1914 г. составлял 1,2 млн руб. Большая</p>

		<p>часть средств была вложена в магазины и товары — около 2,5 млн руб.</p> <p>На торговых предприятиях Богарсуковых в 1913 г. было занято свыше 180 рабочих и служащих. В Екатеринодаре купцам принадлежали здания на ул. Красной, 76 (ныне магазин «Детский мир»), на углу Красной и Гимназической (Гимназическая, 65), на Гимназической (Гимназическая, 67), Графской, 25 (Советская, 35), Штабной, 22 (Комсомольская, 36), на углу Екатерининской и Карасунского канала и др.</p> <p>В 1901 году у Богарсуковых в помещении музыкального магазина произошел пожар в результате, которого рухнули два потолка и крыша отеля над магазином. Богатые братья не впали в уныние – дом был восстановлен в ближайшее время. Косметический ремонт не удовлетворил самолюбие Богарсуковых – в начале XX века в Екатеринодаре стали появляться новые великолепные здания, и на их фоне гостиница «Централь» перестала являться лучшей в городе. Богарсуковы скупиться не стали обратились к известному архитектору Александру Козлову, который прибыл из Петербурга и сделал конфетку из гостиницы «Центральной».</p> <p>Также в 1901 году Богарсуковы выстроили в течении года новый очень красивый двухэтажный дом, между своим отелем «Централь» и «Гранд-Отелем». Возможно к проекту этого красивейшего дома теперешнего Краснодара также причастен архитектор Александр Козлов.</p>
--	--	---

Для знакомства с внутренним убранством здания и получения знаний о историко-археологическом прошлом Кубани с IX до начала XX века можно посетить выставку в музее «На рубежах государства Российского (6+)»

<https://felicina.ru/expositions/na-rubezhah-gosudarstva-rossijskogo/>

### **Ожидаемые результаты:**

Ключевые компетенции реализуются:

- на метапредметном, общем для всех предметов содержания;
- общепредметные реализуются на содержании, интегративном для совокупности предметов, образовательной области;

– предметные формируются в рамках отдельных предметов.

Компетенции:

1. Организовывать свои собственные приемы изучения
2. Запрашивать различные базы данных
3. Умение находить нужную информацию и правильно ее применять
4. Уметь работать с документами и классифицировать их
5. Организовывать взаимосвязь прошлых и настоящих событий
6. Критически относиться к тому или иному аспекту развития наших обществ
7. Оценивать социальные привычки, связанные со здоровьем, потреблением, а также с окружающей средой
8. Уметь сотрудничать и работать в группе
9. Уметь организовывать свою работу
10. Уметь использовать новые технологии информации и коммуникации
11. Умение выявлять межпредметные и метапредметные связи