

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детско-юношеского туризма» муниципального образования город Краснодар

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «Открытый город»  
направление «Режиссёры городского пространства»**

**«Городское граффити»**

Автор: методист Клейчина Е.С.

2022 год

## **Краткая аннотация проекта и обоснование необходимости проекта.**

Городские граффити является частью современного городского искусства, и туристическая индустрия должна включается в это, организуя экскурсии по самым заметным образцам и работам. Граффити или муралы (от испанского *muro* — «стена» — это разновидность монументальной живописи на габаритных зданиях и других архитектурных сооружениях) имеют свою историю и часто обращают внимание на актуальные проблемы общества и природы, что в свою очередь является актуальным при проведении учебно-воспитательной работы в учреждении дополнительного образования.

**Цель:** Изучить городское граффити, как средство для трансляции актуальных экологических, социальных и философских вопросов.

### **Задачи:**

1. Подобрать под личные способности приемы и методы изучения
2. Научиться организовывать свою работу
3. Научиться находить нужную информацию и правильно её применять
4. Научиться сотрудничать и работать в группе
5. Пользоваться новейшими технологиями
6. Научиться выявлять межпредметные и метапредметные связи между объектами
7. Выявить взаимосвязь прошлых и настоящих событий
8. Развить навыки критического мышления
9. Научиться работать с архивными данными и делать запросы в различные базы данных
10. Изучить работу с документами и уметь их классифицировать
11. Обучиться оценивать свои социальные привычки, связанные с потреблением, здоровьем и окружающей средой

**Продолжительность, протяжённость, место проведения маршрута/объекта**

2 часа; 6 км; ул. Дзержинского, ул. Лузана, ул. Шоссе Нефтянников, ул. Красная, ул. Горького.

**5. Подробное описание маршрута/объекта. Подробное описание всех точек, раскрытие предметной направленности.**

Данный маршрут проходит в центральном округе города Краснодара, через 7 элементов городского граффити.

За последние годы десятки серых стен и фасадов краснодарских домов покрыли яркими, масштабными граффити. Эти работы — легальный паблик-

арт. Его создают не анонимные художники в ночи и балаклавах, а, как правило, с одобрения или по поручению органов местной власти.

6. Материально-техническое обеспечение.

7. Целевая аудитория (принципы отбора отбор участников; целевая группа, на которую рассчитан проект, предполагаемое количество участников проекта, их возраст и социальный статус).

8. Ожидаемые результаты (результаты-эффекты, т.е. Социальные, культурные, психологические изменения, которые произойдут вследствие реализации проекта. И результаты-продукты, и результаты-эффекты должны быть измеримы. Степень достижения поставленных целей и задач - количественная и качественная оценка результатов. Критерии оценки эффективности).

9. Литература.

10. В приложениях к проекту необходимо представить:

- Карты (интерактивные и обычные/топографические);
- другой раздаточный материал;
- контрольно-измерительные материалы с ключами и ответами.

Карта для участников:

<https://yandex.ru/maps/?um=constructor%3A6ce92ef54f99626244f7392bf437c929d151e31c44fbdbe5ce6d1c3ed0458c70&source=constructorLink>

Карта для педагога:

<https://yandex.ru/maps/?um=constructor%3A22b18bab010df3fd4020e44e6d1ec3c5aea987f4e4832a5d62a754febabc1251&source=constructorLink>

КП 1. «Папа», улица Дзержинского, 127

Идея этой работы пришла Георгию Куринову, когда он стал отцом. По замыслу автора, тигр с рогами символизирует дух леса, а цветок в его руке отражает момент, когда рождается новая душа.



КП. 2 «Весна», улица Дзержинского, 99

И снова Георгий Куринов «говорит» с жителями города об окружающем мире и его обитателях. «Люди из поколения в поколение хранили накопленные знания о взаимодействии с природой. Но с быстрым скачком развития многие народы, к сожалению, растеряли их. Люди слышат телевизор и не слышат пение птиц, умеют скачивать приложения на смартфон, но разучились ловить рыбу в реке своими руками, не разбираются в лечебных травах и съедобных грибах, приезжают в лес на пикник, но при этом в упор не замечают его обитателей», — так описал работу Куринов на своей странице в инстаграме.





КП. 3 «Девушка с рыбами и цветком», улица 3-я линия Нефтяников, 7  
Этот мурал, как и многие городские граффити, появился благодаря фестивалю «Лицо города». Автор Таня Тако хотела показать рисунком, как важно уметь расслабляться, доверять жизни. По ее словам, с разных ракурсов и в разное время суток мурал меняет вид.  
«И работа даже не вызывает ощущение, что на ней сильная детализировка. Масштаб и кирпич полностью съедают эти детали. И это правильно, потому что должна считываться стена целиком», — подписала Тако.





КП. 4 Портрет Евдокии Бершанской, улица Лузана, 41

Портрет известной советской летчицы во всю стену пятиэтажного дома изобразил Георгий Куринов. Он закончил работу к очередному празднованию Дня Победы в 2017 году.





КП. 5 «Девушка с подсолнухами», улица Красная, 206

Символ весны, свежести и юности изобразил на жилом доме в 2013 году местный художник Георгий Куринов. Это одна из ранних его работ. По словам самого автора, ей он подготавливал краснодарских зрителей к более современным и смелым полотнам. Кстати, работы Куринова сегодня можно увидеть не только на улицах Краснодара, но и в Сибири, Северной Осетии, Бельгии. А еще художник создавал авторские иллюстрации для Павла Дурова.



КП. 6 «Оживший концерт», здание администрации г. Краснодара

В конце ноября 2019 года, мэр Краснодара поручил итальянцу разрисовать стену мэрии города: Луиджи Мария Мураторе («Rartuz») приехал по приглашению Евгения Первышова для создания граффити площадью 300 кв.м на стене здания администрации города.

Сюжет стал угадываться уже в первую ночь работы, когда на стене площадью около 300 квадратных метров (за ней расположен муниципальный концертный зал) с помощью проектора были нанесены контуры будущих персонажей - скрипачки, пианиста и дирижера. Изображение сделано в особой технике, которую автор называет "футуризмом разбитого окна". Кажется, что на артистов смотришь через ромбы осколков, а может быть, и витража, - у каждого рождаются свои ассоциации.

Это будет первая его работа в России. Создание нового стрит-арта стартовало в ночь с 28 на 29 ноября.

Луиджи Мария Мураторе 51 год. Он занимается стрит-артом с 1987 года.





КП. 7 «Начинаем погружение», улица Горького, 96

Вместо облупившейся краски на стене парковки рядом с ТЦ «Арбат» — фантастический подводный мир глазами Георгия Куринова. Огромная уличная картина появилась в Краснодаре осенью 2014 года. А сейчас она стала фоном для фотосессий гостей кофейни, которую открыли, напротив.





