

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детско-юношеского туризма» муниципального образования город Краснодар

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «Открытый город»  
направление «Режиссёры городского пространства»**

**«Кинотеатры и театры г. Краснодара»**

Автор: методист МБОУ ДО ЦДЮТ  
Циркунова Н.А.

2022 год

## **Краткая аннотация проекта**

Проект «Открытый город» - это серия квестов и экскурсионных мероприятий городского ориентирования, разбитых территориально по районам.

Смысл проекта – проведение образовательного мероприятия для учащихся, сопряженное с физической активностью. Маршруты разработаны в рамках одного района, протяженность каждого маршрута 5-12 км. Большие маршруты рассчитаны на передвижение на велосипеде. Учащиеся вместе с руководителем проезжают маршрут на велосипедах личных или арендованных. Передвигаются преимущественно по тротуарам с небольшой скоростью. Не ущемляя права пешеходов.

Данный маршрут знакомит учащихся с историей города прошлого и нынешнего столетий. Ребята окупутся в историю действующих театров и кинотеатров, а также ныне не существующих кинотеатров города Краснодар.

### **Цели и задачи проекта**

Цель проекта: развитие двигательной и познавательной активности, в процессе туристской деятельности, развитие интересов учащихся к истории родного города.

Во время практических занятий подобного рода решается целый ряд разноплановых задач:

1. Поиск исторических фактов для более вдумчивого обучения по общим предметам в школе, для осознания места, где мы живем, своей малой Родины.
2. Включение в культурно-исторический контекст города и района учащихся, прибывших из других регионов страны.
3. Факты, полученные в ходе маршрута, стимулируют учащихся узнать больше о городе, где они живут, поделиться неожиданными моментами со сверстниками или родителями.
4. Получение знаний применимых, в общеобразовательном процессе на таких школьных предметах, как история, кубановедение, литература, география, обществознание.
5. Дать понятие о семантике и географическом положении района.
6. Сохранение традиций и укрепление корней, сплочение коллектива.
7. Развитие навыка пространственного ориентирования на местности, по карте.
8. Формирование навыка вычленять главное, сопоставлять известные факты с новыми, последовательно и логически мыслить, оперативно решать поставленную задачу, вести дискуссию и приходиться к консенсусу с командой.
9. Поддержание физической активности участников проекта, осуществляя прохождение маршрута на велосипедах.

**Продолжительность, протяжённость, место проведения маршрута/объекта:**  
г. Краснодар, район Центральный, ул. Красная; 5,12км.

**Подробное описание маршрута/объекта. Подробное описание всех точек, раскрытие предметной направленности.**

Педагог вместе с группой учащихся проводит практическое занятие, последовательно проходя (проезжая) вместе с группой от точки к точке.

Дети получают на руки карту маршрута с отмеченными объектами. Или каждый участник, пройдя по ссылке, получает в своем телефоне карту, с указанными объектами и их адресами с последовательностью прохождения.

Педагог выступает в качестве организатора и нейтрального наблюдателя, его роль – отслеживать правильность движения по нитке маршрута и выдавать следующее задание после выполненного предыдущего.

**Описание объектов (Приложение 1)**

**Материально-техническое обеспечение:**

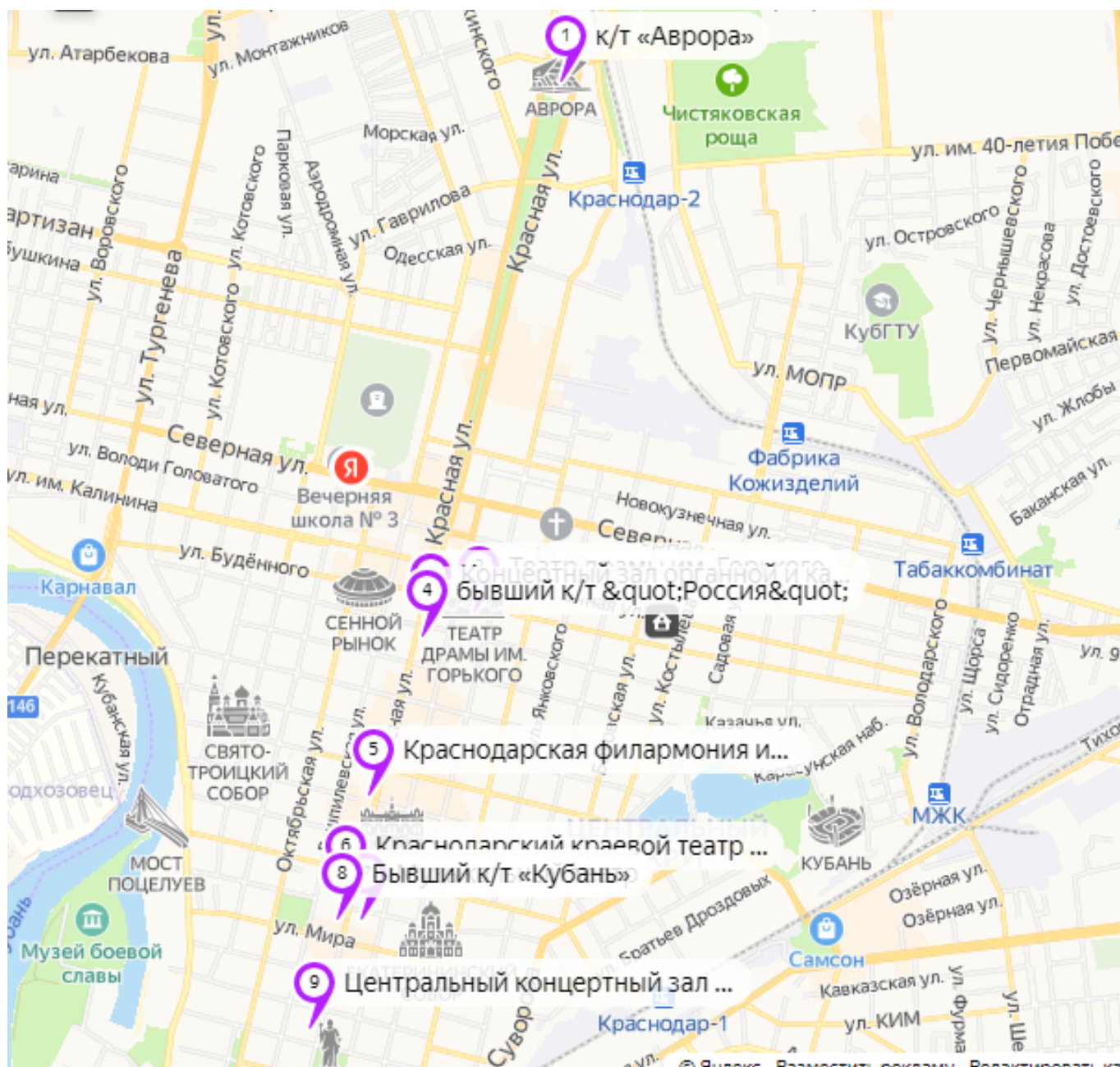
1. Карты изучаемой местности по количеству участников.
2. Мобильный телефон.
3. Список контрольных пунктов и заданий к ним.
4. Велосипед.

**Целевая аудитория:** для обучающихся образовательных организаций города Краснодара.

**Ожидаемые результаты:**

1. Самостоятельно вести поиск информации и использовать разнообразные источники для решения учебных задач.
2. Включенность в культурно-исторический контекст города и района учащихся, прибывших из других регионов страны.
3. Формирование познавательных способностей учащихся.
4. Получение знаний применимых, в общеобразовательном процессе на таких школьных предметах, как история, кубановедение, литература, география, обществознание.
5. Приобретение начальных знаний о истории г. Краснодара, его архитектуре и географическом положении района.
6. Сохранение традиций и укрепление корней, сплочение коллектива.
7. Развитие навыка пространственного ориентирования на местности, по карте.
8. Формирование навыка - находить главное, сопоставлять известные факты с новыми, последовательно и логически мыслить, оперативно решать поставленную задачу, вести дискуссию и приходиться к консенсусу с командой.

9. Формирование понятия у ребенка - грамотного распределения свободного времени (проведения досуга). Приобщения к физическим нагрузкам.



Ссылка на карту и объекты маршрута:

<https://yandex.ru/maps/?um=constructor%3Aa7ad3179d6f0d9abb628da177be1b17e1e2c0866bba78b777efdcbbc4974cb4f&source=constructorLink>

Объекты маршрута:

1 к/т «Аврора»

Россия, Краснодар, Красная улица, 169

2 Театр драмы им. Горького

Красноармейская ул., 110, Центральный внутригородской округ, микрорайон Центральный, Краснодар, Россия

3 Концертный зал органной и камерной музыки  
Красная ул., 122, Краснодар, Россия

4 бывший к/т "Россия"  
Россия, Краснодар, Красная улица, 120

5 Краснодарская филармония имени Г.Ф. Пономаренко  
Красная ул., 55, Краснодар, Россия

6 Краснодарский краевой театр кукол  
Россия, Краснодар, Красная улица, 31

7 Музыкальный театр  
Россия, Краснодар, Красная улица, 44

8 Бывший к/т «Кубань»  
Россия, Краснодар, Красная улица, 27

9 Центральный концертный зал Кубанского казачьего хора  
Россия, Краснодар, Красная улица, 5

## 1. к/т «Аврора»



г. Краснодар, ул. Красная 169

Здание кинотеатра сдано в эксплуатацию 13 мая 1967 года. Автором проекта стал сочинский проектный институт «Гипрокоммунстрой», а главным архитектором — Евгений Александрович Сердюков. Первый сеанс в кинотеатре состоялся 14 мая 1967 года, был показан фильм под названием «Залп Аворы».



Строительство кинотеатра "Аврора", 1965-66 года

В 1981 году решением Крайисполкома № 540 кинотеатр «Аврора» был признан памятником архитектуры.

В 2000-х годах была проведена реконструкция кинотеатра, заменена проекционная и звуковая аппаратура, проведён ремонт интерьеров и замена кресел в зрительных залах.

В ноябре 2009 года в большом зале был установлен цифровой проектор, что дало возможность демонстрации фильмов в форматах 2D и 3D.



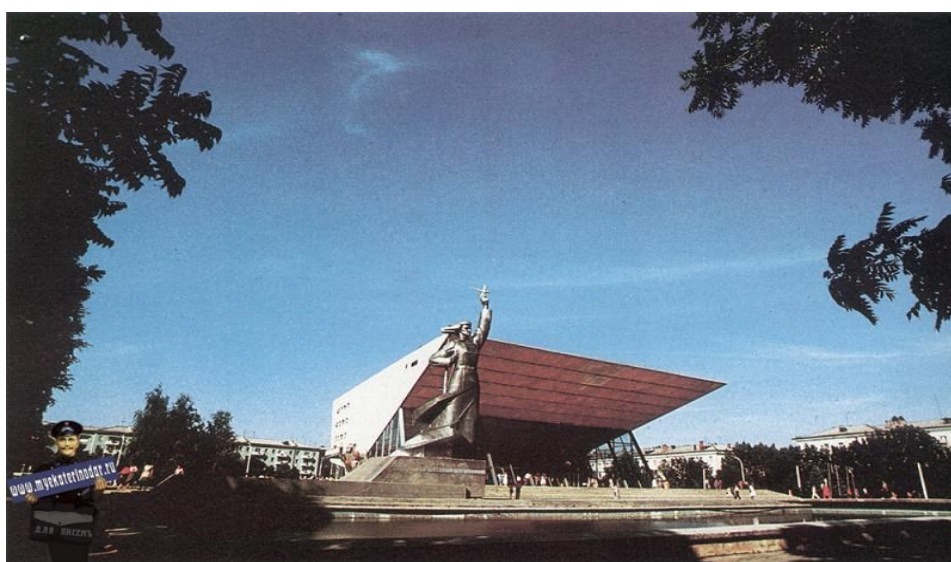
Кинотеатр "Аврора" 1967 год

В сентябре 2010 года малый зал кинотеатра был полностью перестроен. Количество кресел уменьшено в целях повышения комфорта зала. Полностью заменено оборудование: установлен цифровой проектор с возможностью показа фильмов в форматах 2D и 3D, установлены новые анатомические кресла, после замены размер экрана стал значительно больше.



Вид от кинотеатра "Аврора" на юг 1974 год

С 29 января 2015 года кинотеатр закрыт на реконструкцию, которая должна была продлиться до середины 2016 года, однако кинотеатр до сих пор закрыт и реконструкция приостановлена из-за отсутствия финансов. В ходе ремонта отреставрировали фасад кинотеатра и скульптуру Авроры, которые вместе составляют единый архитектурный комплекс, однако к внутренней отделке кинотеатра так и не приступили.



Кинотеатр "Аврора" 1983 год

Архитектурное решение кинотеатра было уникальным для своего времени. Проектом изначально был предусмотрен сквозной просмотр всех помещений нижнего этажа здания. Козырёк здания изготовлен из двутавровых балок (металлических конфигураций подвесного потолка) шириной 140 см x 83 м длины. Южная (фасад) и боковые стороны изготовлены из витринных стёкол



различных размеров, а с северной стороны вмонтирована высоковольтная подстанция. Со стороны фасада здания расположены фонтаны и скульптура «Аврора», которая в 1975 году решением Крайисполкома № 63 была признана памятником искусства.



2015 год

Кинотеатр оснащён двумя киноаппаратными и машинным отделением, служебные помещения располагаются на 2-м и 3-м этажах.

В козырьке кинотеатра на высоте 16 метров расположена вытяжная система кондиционирования и вентиляции воздуха. Уклон зрительного зала охватывает этажи со 2-го по 4-й включительно.

Кинотеатр имеет 2 кинозала: большой — 780 мест, малый — 80 мест.



Источник - <https://www.sports.ru/tribuna/blogs/footballjpg/2844618.html>

## 2. Театр Драмы им. М. Горького



г. Краснодар, ул. Красноармейская 110

**Краснодарский академический театр драмы им. Горького** образован 29 апреля 1920 года. Тогда он получил название Зимний театр. Образование Зимнего театра положило начало всей театральной жизни Екатеринодара — Краснодара. К его созданию были причастны выдающиеся деятели культуры С. Маршак, Д. Фурманов и известный режиссер-новатор В. Мейерхольд, служивший в тот период начальником подотдела искусств на Кубани.

Свой первый театральный сезон, вновь созданный творческий коллектив открывает спектаклем «Мещане» по пьесе Максима Горького. В 1932 году театру было присвоено имя великого русского писателя Максима Горького, которое он с гордостью носит и поныне.

В годы Великой Отечественной войны, когда Краснодар был оккупирован немецкими войсками, группа театра эвакуировалась в Сочи. Приказ о реэвакуации был выпущен 26 мая 1943 года. Возвратившиеся из эвакуации в освобожденный Краснодар артисты обнаружили на месте своего театра руины. В

1943 г. здание Зимнего театра было взорвано уходящими из города после годичной оккупации немецкими войсками.

Новый творческий взлет, обретение им высокой репутации в глазах зрителей связано с приходом в театр в конце 50-х годов выдающегося актера и режиссера, народного артиста сначала РСФСР (а потом – и СССР), Михаила Алексеевича Куликовского.

В 1973 году театр отпраздновал новоселье в новом здании на площади Октябрьской Революции. 30 марта 1973 года труппа отыграла последний спектакль на старой сцене, а уже 4 апреля артисты театра вышли на новую сцену.

В 1996 году театру присвоено почетное звание «Академический».

29 апреля 2020 года театр отметил свой сотый день рождения.

В юбилейные годы писателей и драматургов, театр проводит режиссерские лаборатории, некоторые работы из которых потом получают продолжение в виде полноценных спектаклей на площадках театра ("Мещане" 2018, "Пиковая дама" 2019).

На август 2020 г. в труппе театра 49 актеров. Из них один народный (А.С. Горгуль), 5 заслуженных артистов России, 2 заслуженных артиста РСФСР, одна заслуженная артистка РФ (О.Н. Светлова) и 9 заслуженных артистов Кубани. Сегодня Краснодарский академический театр драмы, остаётся главным центром Кубанской культуры.

Источник <https://ctcmetar.ru/stati/25505-krasnodarskiy-akademicheskij-teatr-dramy.html>

### **3. Концертный зал органной и камерной музыки**



г. Краснодар, ул. Красная 122

В 1992 году мэрией Краснодара по предложению творческого объединения «Премьера» было принято судьбоносное для культурного развития города решение – преобразовать бывший зал заседаний горкома КПСС и горисполкома в Муниципальный концертный зал органной и камерной музыки.

1 сентября 1994 года зал с его главным инструментом – органом работы гамбургских мастеров, собравших его за три недели в Германии, был готов к встречи артистов и зрителей. К слову, скреплены детали инструмента без единого гвоздя деревянными молоточками.

3 сентября концертом профессора Тео Брандмюллера открылся первый Международный фестиваль органной музыки в Краснодаре. Это грандиозное мероприятие стало ежегодным и за 12 лет успело познакомить нас с творчеством Олега Янченко, Евгении Лисицыной, Сергея Дежура, Даниэля Зарецкого, Марека Стефаньского, Тоомаса Трасса.

Хранитель краснодарского органа – заслуженный артист Кубани Михаил Павалий. Однако не только звучание органа наполняет стены муниципального концертного зала. Здесь также проводятся концерты симфонической, камерной, хоровой музыки, вокальные вечера, открытые уроки эстетики для детей.

Источник - <https://bloknot-krasnodar.ru/news/komu-obyazan-krasnodar-poyavleniem-organnogo-zala-1043801>

#### **4. БЫВШИЙ К/Т «РОССИЯ»**



г. Краснодар, ул. Красная 120

Еще до революции на месте нынешнего роскошного отеля был пустой и никому не нужный участок земли. Однако в 1909 году его выкупил известный предприниматель, купец и председатель екатеринодарской Думы Марк Лихацкий. На его месте купец возвел театр, который носил название «Северный».

«В театре ставили различные спектакли, как на русском, так и на украинском языках. На гастролях в этом театре принимали столичных артистов.

Однако в период Великой Отечественной войны здание театра сильно пострадало и было знатно разрушено. Здание восстановили только в 1956 году и переименовали в знаменитый кинотеатр «Россия», дата его восстановления красовалась прямо на фасаде здания.

Зрительный зал его был довольно большой - на 900 мест. Здание имело неповторимую архитектуру, было украшено фресками и выглядывало из зелени. На входе изящно встречали гостей величественные белые колонны, а по бокам пестрила крупная советская надпись: «Россия». На входе в кинотеатр сидела веселая женщина - продавец книг и газет. Фотограф или журналист сумел запечатлеть зеленые деревья и белое изысканное здание кинотеатра, ему удалось запечатлеть нечто большее - историю, которая больше не повторится. Но время не щадит никого, кинотеатр постепенно терял свой изящный вид и со временем пришел в негодность. Уже к началу девяностых годов кинотеатр закрылся, реставрацией старинного здания никто заняться не решился. Около десяти лет кинотеатр «Россия» стоял и еще больше разрушался, никто не знал что с ним делать.



И вдруг появился инвестор, однако реконструкция здания его не особо интересовала, инвестор предложил построить на его месте отель. Тогда жители были возмущены сносом исторического здания и выступали категорически против.

«Были дебаты - сносить кинотеатр или нет», - рассказывает жительница, заставшая то время.

И до сих пор жители иногда вспоминают любимый кинотеатр, в который ходили смотреть шедевры кинематографа в детстве и молодости. Но пятизвездочный отель оказался важнее для деловой жизни Краснодара.

«Россию» развалили», - символично говорили когда-то жители.

После этого прошло еще 10 лет стройки и в 2019 году на его месте появился пятизвёздочный отель глобальной сети «Marriott», принадлежащей американцу Джону Марриотт и его сыну.

Тогда инвестор проекта «Marriott Krasnodar» Ризван Исаев заявил, что «Marriott» должен внести большой вклад в развитие деловой жизни города: «Думаю, деловой мир по достоинству оценит этот отель. Он предназначен не только для гостей Краснодара, но и для бизнеса, который будет проводить здесь форумы, встречи, сделки и т.д. У нас деловой город, и нам не хватало делового пространства такого уровня».

Так и канул в прошлое советский кинотеатр «Россия», а его вакантное место на главной улице Краснодара занял американский пятизвездочный отель.

Источник <https://bloknot-krasnodar.ru/news/rossiyu-razvalili-iz-nepovtorimogo-kinoteatra-v-pya-1444141>



1968г.



1959г.

Фото взяты из сайта <http://www.myekaterinodar.ru/ekaterinodar/cards/krasnodar-kinoteatr-rossiya-1958-god/>

## 5. Краснодарская филармония им. Г.Ф. Пономаренко



г. Краснодар, ул. Красная 55

На пересечении улиц Красной и Гоголя сейчас так уютно расположено изящное и одновременно величественное здание Краснодарской государственной филармонии им. Г.Ф. Пономаренко. Правда, свое величие и изящество здание приобрело со временем, да и бронзовый памятник Григория Федоровича видел раньше совсем другие сцены.

В 1909 году в центре Екатеринодара, на пересечении улиц Гоголевской (сейчас Гоголя) и Красной, завершилось строительство самого красивого в городе театрального здания Екатеринодарского Зимнего театра. Автором проекта стал московский академик Ф. Шехтель. Он подарил Екатеринодару, предназначавшийся для строительства в Москве, проект Народного дома. Строительство произвел архитектор А. Козлов - ученик Шехтеля.

В первые годы после открытия на сцене Зимнего театра выступали Владимир Маяковский, Игорь Северянин, Александр Вертинский. Здесь же проводились партийные собрания ранней коммунистической власти, на которых присутствовали политические деятели К. Ворошилов, С. Буденный, М. Калинин, В. Плеханов.

Кстати, современное название Краснодар получил именно в здании Зимнего театра, во время заседания Кубано-Черноморского революционного комитета накануне празднования 3-й годовщины Октябрьской социалистической революции. До этого южный город носил имя Екатеринодар.

В 1935 году бывший Зимний театр, получивший годом ранее имя М. Горького, обрел постоянную драматическую труппу. Правда, в 1973 году руководство театра освободило здание и самое красивое в городе строение по внутреннему убранству, подлинно театральное, с ложами, ярусами, зеркалами, большой сценой – перешло к Краснодарской филармонии, созданной в 1934 году как филиал Азово-Черноморской краевой филармонии. С 1939 года, уже после того, как Краснодар и его окрестности получили статус самостоятельного региона, отделение преобразовали в самостоятельное учреждение.

Во время оккупации Краснодара здание Зимнего театра было разрушено до фундамента и в первую пятилетку после Великой Отечественной войны выстроено вновь.

На стыке 60-х — 70-х годов при филармонии был возрожден Кубанский казачий хор, создано множество эстрадных коллективов, ставших известными по всей стране.

С 1997 года филармония носит имя народного артиста СССР композитора Григория Федоровича Пономаренко, который проработал в учреждении 16 лет.



Бронзовый памятник Григорию Пономаренко, который мы сейчас видим около филармонии, в 2005 году был перенесен из сквера, что неподалеку от кинотеатра «Аврора».

Сейчас Краснодарская государственная филармония им. Г.Ф. Пономаренко принимает гастроли российских музыкальных исполнителей, хореографических коллективов, артистов театра и кино. На базе учреждения работает около 20 местных коллективов. Наиболее известные из них – Филармонический оркестр, Государственный камерный хор, Русский народный оркестр «Виртуозы Кубани», Ансамбль песни и танца «Кубанская казачья вольница» и Государственный балет Кубани.

Здание Краснодарской филармонии имеет статус «Памятник архитектуры».



Источник: <https://bloknot-krasnodar.ru/news/krasnodar-togda-i-seychas-kak-zimniy-teatr-ekateri-887031>

## 6. Краснодарский краевой театр кукол



г. Краснодар, ул. Красная 31

Краевой театр кукол в Краснодаре, согласно архивным данным, был основан весной в 1939 году. На тот момент он назывался Краснодарским разъездным колхозно-совхозным кукольным театром. Согласно историческим сведениям, в 1920 году на базе Екатеринодарского драматического театра состоялся показ первого детского спектакля «Летающий сундук», инициатором которого стал Самуил Маршак.

Первым директором театра кукол был С. Пилипенко. На тот момент труппа состояла из руководителя и еще трех актеров. Собственной площадки у творческого коллектива не было долгое время.

В период Великой Отечественной войны театр не работал. После прекращения военных действий начались гастроли труппы по всей Кубани. В 1961 году при руководителе С. А. Федоровиче театр переехал в свое первое стационарное помещение с залом на 325 мест. В этом помещении творческий коллектив проработал 4 года.



В 1963 году режиссером краевого театра кукол стал А. А. Кирилловский. На тот момент руководил этим учреждением В. Смирнов. В 1967 году началось строительство площадки для театра кукол. Через 5 лет творческий коллектив переехал в новое здание по улице Красной. С того момента и по сегодняшний день здесь проходят спектакли краевого театра кукол.

Творческий коллектив принимает участие в фестивалях и конкурсах, которые проходят как на территории России, так и за ее пределами — в Польше, Республики Беларусь и других странах. Театральная труппа состоит из заслуженных артистов России, Кубани и молодых актеров. С 2019 года директором театра стал заслуженный деятель искусств Кубани К. Н. Мохов.

Источник <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/krasnodar/theatres/34084>

## **7. Музыкальный театр**



г. Краснодар, ул. Красная 44

Сегодняшнее официальное название театра-юбилера звучит так: Музыкальный театр Краснодарского творческого объединения «Премьера» им. Л.Г. Гатова. Свое современное здание на улице Красной, 44 он обрел лишь в 1966 году. Решение о его строительстве на месте поврежденного пожаром старого здания (когда-то бывшего кинотеатра «Колосс», затем одного из мест временного послевоенного приюта Краснодарского театра драмы им. М. Горького, а затем и Краснодарского краевого театра музкомедии) было принято 4 октября 1964 года. С момента открытия в новом здании 6 ноября 1966 года театр стал называться Краснодарским краевым театром оперетты. С 1 января 1997 года он сменил свой статус, став *Музыкальным*, то есть театром, в котором наряду с опереттой начали ставиться оперы и балеты. В состав Краснодарского творческого объединения «Премьера», которым руководил тогда его основатель Леонард Гатов и в которое на то время уже входил Театр балета Юрия Григоровича, Краснодарский Музыкальный театр, дополнив свое название принадлежностью к этому объединению и став одним из его творческих брендов, вошел после реконструкции в январе 2002 года. С этого исторического момента оба самостоятельных коллектива, родственных по своей музыкально-академической специфике, дружно существуют под одной крышей. После безвременного ухода из жизни легендарного основателя «Премьеры», в 2007 году, продолжив традиции своего супруга, объединение возглавила Татьяна Гатова, под руководством которой оно весьма динамично развивается и сегодня. Именно она стала инициатором торжеств по случаю 85-летия Музыкального театра, и именно ей мы обязаны идеей проведения грандиозного гала-концерта в трех отделениях, очевидцем которого 4 октября нынешнего года довелось стать автору этих строк. Совпадение или нет, но дату юбилейного вечера от даты выхода распоряжения о строительстве ныне действующего здания театра день в день отделяют ровно 54 года! И на сию «нумерологию» ложится то, что впервые Краснодарский краевой театр музкомедии прописался по этому адресу еще в бывшем «Колоссе» именно в 1954 году, просуществовав в нём целое десятилетие!

Три части юбилейного гала-вечера – «три кита» творческой деятельности нынешнего краснодарского Музыкального театра: опера, балет и оперетта (музкомедия). Третий же, но отнюдь не последний «кит» (оперетта, с которой когда-то всё и начиналось) в широком смысле подразумевает, естественно, и такой популярный сегодня народно-массовый жанр, как мюзикл. Но, прежде чем оказаться в зрительном зале, лишь конспективно проследим, что же было до появления его нынешнего современного здания, с которым он прочно стал ассоциироваться лишь со второй половины 60-х годов прошлого века. Для этого обратимся к специально подготовленному к юбилею памяtnому буклету-справочнику под названием «Листая страницы истории». Его автор Ирина Белова, проделавшая титаническую архивно-исследовательскую работу, – театровед и театральный критик. Но буклет – не монография, хотя чрезвычайно важный и, несомненно, нужный помощник публике, пришедшей в театр на его юбилей. Интереснейшая информация, впервые представительно собранная

воедино и систематизированная по этапам становления и развития театра-юбилера, – документ, тем не менее, довольно емкий и методично-полный. Отсчет истории Музыкального театра – 1933 год, но более ранняя вежа – этап, когда бывшая частная разъездная Армавирская антреприза, пройдя в 1931 году регистрацию в Армавире как учреждение стационарного театра, становится 1-м Азовско-Черноморским краевым театром музыкальной комедии.



С января 1933 года это уже Армавирский городской театр музыкальной комедии им. А.В. Луначарского, приобретающий статус государственного (первое название театра). После образования Азовско-Черноморского края через год театр получает второе название: Азовско-Черноморская краевая музкомедия. С разделением Азовско-Черноморского края на Ростовскую область и Краснодарский край в 1937 году, театр переезжает в Краснодар, получая собственное здание на улице Красной, 120 (Северный театр, разрушенный в годы войны и оккупации) и третье свое название – Краснодарский краевой театр музкомедии. 29 июня 1941 года после окончания гастролей в Армавире театр в связи с началом войны де-факто распускается. Де-юре постановление на сей счет появляется лишь 1 августа 1942 года, а уже 12 августа в Краснодар входят немецкие войска...

Освобождение городу приносит февраль 1943 года, но перерыв в деятельности театра затягивается до 1 марта 1944 года. С этого дня Краснодарский краевой театр музкомедии, вновь созданный, но потерявший свою прежнюю площадку, при полных аншлагах сначала дает спектакли в здании бывшего клуба Блюхера, а затем – на улице Красной, 67 в бывшем клубе Потребкооперации, который за выездом в спешно приведенный в порядок «Колосс» оставляет театр драмы. Аналогичная рокировка мест обитаний двух театров, когда драма возвращается в свое восстановленное историческое здание Зимнего театра, а музкомедия перебирается в «Колосс», приходится на начало 1954 года. Новоселье на Красной, 44 в своем предпоследнем доме Краснодарский краевой театр музкомедии справляет 3 апреля 1954 года, а с обретением им по тому же адресу нынешнего здания, возведенного на месте прежнего после пожара и открытого в 1966 году, история скитаний Краснодарского краевого театра оперетты (его четвертое название), а ныне Музыкального театра (пятое название) в составе Краснодарского творческого объединения «Премьера» им. Л.Г. Гатова, завершается. Однако новейшая история театрального созидания и творческих

поисков продолжается, и ее яркие, самобытные страницы в живую летопись сегодняшнего театра вписываются на наших глазах...



За 85 лет славной истории через него прошла целая плеяда выдающихся артистов – певцов, режиссеров, дирижеров.

Источник <https://www.belcanto.ru/18102901.html>

## **8. БЫВШИЙ К/Т «Кубань»**



г. Краснодар, ул. Красная 27

Построено здание было в 1910 году как скетинг-ринк для катания на роликовых коньках. Буквально спустя 10 лет его переоборудовали под электробиограф, так называемый кинотеатр того времени. Он получил красивое название «Мон Плезир». Примечательно, что в его стенах в 1926 году выступал Владимир Маяковский. Еще спустя десятилетие кинотеатр сменил название на не совсем понятное и необычное - «Великан». Чем было обусловлено такое решение,

неизвестно. Вместе с названием в кинотеатре немного изменилась концепция. Он стал первоэкранным кинотеатром, который демонстрировал премьеры.

Во время войны, в 1942 году, оккупанты коротали в кинотеатре свободное время за просмотром немецкой военной хроники или художественных голливудских картин. А уже в июле 1943 года в зале «Великана» советский народ судил тех людей, которые сотрудничали с краснодарским гестапо. Отмечается, что это был первый по стране процесс над пособниками фашистов.

В послевоенное время кинотеатру вновь пришлось сменить название. Его стали именовать менее пафосно, но более патриотично - «Кубань». До появления «Авроры» он считался самым главным кинотеатром в городе. С течением времени здание потребовало реконструкции согласно новым требованиям, и в 2000-х годах на его месте появился развлекательный центр «Квартал». Его оборудовали тремя современными кинозалами, но даже это не помогло выдержать конкуренцию. «Квартал» был закрыт в 2010 году.

Сегодняшняя история столетнего кинотеатра прозаична. В здании разместился один из известных бутиков.

Источник - <https://bloknot-krasnodar.ru/news/v-ischeznuvshem-kinoteatre-krasnodara-razvlekalis->

## **9. Центральный концертный зал Кубанского казачьего хора.**



г. Краснодар, ул. Красная 5

Центральный концертный зал Кубанского казачьего хора, построен в 1974 году, автор проекта Олег Кобзарь – архитектор из плеяды знаменитых советских зодчих. Тогда там находился Дом политпросвещения с собственным концертным залом и библиотекой. Здание иллюстрирует неоконструктивизм как стиль.

Прямоугольные формы, прямые линии, отсутствие декора и на фасаде пилоны, вертикальные конструкции, которые называют «солнцерезами». В 1961 году в Москве был построен Кремлевский дворец съездов, автор проекта архитектор Михаил Посохин. Он задал моду на подобные административные здания.

Кубанский казачий хор старейший и крупнейший национальный казачий коллектив России, ведущий свою историю с начала XIX века.

Будучи православными, казаки сразу после переселения на Кубань озаботились строительством храмов и церквей. Для одного из первых храмов Екатеринодара — Воскресенского собора — усилиями местного просветителя Кирилла Россинского и будущего регента хора Константина Гречинского был создан певческий коллектив. Именно Гречинский вел отбор талантливых и голосистых казаков. Служба здесь стала приравняться к воинскому делу с полным обеспечением, довольствием, воинскими наградами и чинами.

Большую часть артистов первое время составляли подростки, многие из которых были сиротами. Одновременно с хором собирали и духовой оркестр. Следует упомянуть, что пока шел процесс кадрового комплектования, некоторое время все певцы жили за счет личных средств Кирилла Россинского.

Официально хор был взят на обеспечение и довольствие Черноморско-казачьего войска 14 октября 1811 года. Эта дата и считается днем рождения коллектива, получившего название Войсковой певческий хор (в 1861 году его переименовали в Кубанский войсковой певческий хор).

Спустя несколько лет после создания коллектив стал исполнять не только церковные но и светские произведения. Хор часто гастролировал по югу России с репертуаром из светских и народных песен, во многом формируя традиции кубанской музыкальной культуры.

Свое столетие при активном участии и поддержке атамана Бабыча хор отметил 25-27 сентября 1911 года. Помимо музыкальной и торжественной части к юбилею был выпущен специальный нагрудный знак, а выдающийся архивариус Кубани Иван Кияшко издал исторический очерк о хоре.





После Февральской революции 1917 года в хоре впервые появились женские голоса — альт и сопрано. Помимо певческой деятельности, хор ставил и спектакли.

Все изменилось в 1921 году — несогласные с новой советской властью эмигрировали, создав за рубежом несколько локальных хоров. Часть артистов осталась жить в молодой республике. В это время из оставшихся на родине солистов хора был создан квартет Александра Авдеева, который был широко известен и популярен.

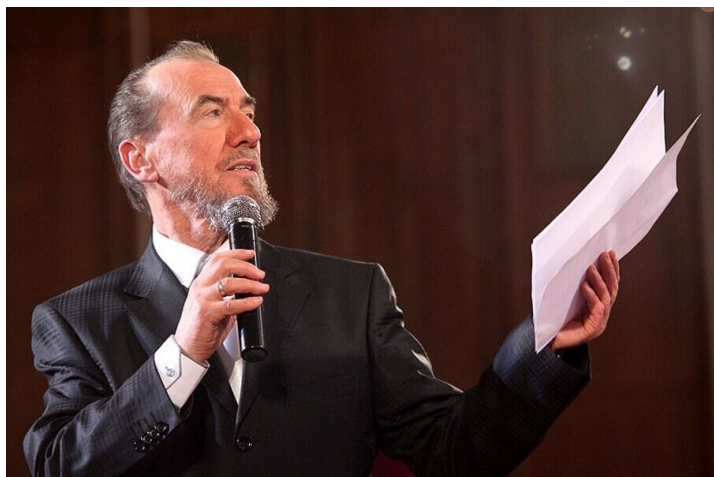
В 1936 году постановлением крайисполкома был вновь создан Кубанский казачий хор, под началом фольклориста Григория Концевича и его ученика Якова Тараненко. Хор гастролировал по Кубани и Северному Кавказу, а в Москве в Большом Театре на его концерте был Иосиф Сталин. В 1937 году Концевич был расстрелян как враг народа, а затем реабилитирован в 1989 году.

В 1938 году — очередное переименование коллектива. В него включили танцевальную группу и теперь он стал называться Ансамбль песни и пляски кубанских казаков. В 1941 году вся мужская часть хора ушла на фронт, и свою деятельность хор возобновил только в 1944-м. Репертуар коллектива был сугубо патриотическим.

Хорошие времена продлились недолго — уже в 1961 году по инициативе Никиты Хрущева, который считал, что национальные культуры не нуждаются в поддержке, ансамбль был расформирован, как и сотни других национальных коллективов по всему Советскому Союзу.

Хор был восстановлен спустя 8 лет, после многочисленных обращений жителей Кубани. Краснодарский крайисполком 4 января 1969 года воссоздал

Государственный Кубанский казачий хор. Руководителем коллектива пригласили Сергея Чернобая из Северного русского народного хора. В 1971 году артисты завоевали первую международную награду на конкурсе в Болгарии. После ухода Чернобая на пенсию, хор пришел в упадок — были даже идеи на его базе создать в Краснодаре эстрадный мюзик-холл.



Именно в эти тяжелые для коллектива времена 4 октября 1974 года художественным руководителем хора был назначен композитор Виктор Захарченко. Выпускник Новосибирской консерватории, коренной кубанец, фольклорист, выдающийся хормейстер — лучшей кандидатуры было не найти.

За несколько месяцев им был сформирован новый репертуар, состоявший из фольклорных композиций. Захарченко не боялся импровизации, вносил народный казачий колорит, в творчестве хора появилась раскованность и свобода. Кубанцы победили в Москве в 1975 году на первом Всероссийском смотре-конкурсе государственных народных хоров. В отличие от конкурентов, которые пели песни патриотической направленности, кубанский хор вернулся к старинным казачьим песням. Его выступление назвали «революционным». В 1984 году кубанские казаки повторили свой успех.

С 1980 года благодаря ряду колоритных и талантливых исполнителей начинается постепенное восхождение Кубанского казачьего хора к его сегодняшней мировой известности. В год московской Олимпиады — призовое место во Франции, еще через год — в Югославии.

В октябре 1988 года хор получает орден Дружбы народов, а в 1990 году — национальную премию Украины им. Тараса Шевченко. 27 октября 1993 года присвоено звание «Академического». В 1995 году патриарх Алексей II лично

благословил Кубанский казачий хор, который перенял традицию Войскового певческого хора участвовать в православных богослужениях. На данный момент, это единственный светский коллектив, который многократно сопровождал важные церковные службы.

15 октября 1996 года администрация Краснодарского края приняла важное для хора решение — вышло постановление о преемственности Государственного Кубанского казачьего хора от Войскового певческого хора, созданного в 1811 году.

При хоре с 1990 года действует Центр народной культуры Кубани, который собирает и изучает исторические традиции жителей региона. Сегодня помимо самого хора существуют коллективы-спутники и ряд детских ансамблей. Их направленность, как и у хора — народное творчество казачества и народов Кубани.

В 2011 году коллектив отметил свой двухвековой юбилей грандиозными международными гастролями. А на зимней Олимпиаде в Сочи в 2014 году и на Чемпионате мира по футболу в 2018 году Кубанский казачий хор имел специальный почетный статус официального посла.

Источники <https://tvkrasnodar.ru/obshchestvo/2020/12/04/peshkom-po-krasnodaru-arkhitektura-tsentralnoy-ulitsy-goroda/>  
<https://zen.yandex.ru/media/kuban24/kubanskii-kazachii-hor-210-let-sohraneniia-kultury-i-tradicii-61668c44f179942625c37c84>